

NGÔ NGỌC THẮNG

BIÊN SOẠN

NHẠC LÝ CĂN BẢN



THỰC HÀNH

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

NGÔ NGỌC THẮNG
BIÊN SOẠN

NHẠC LÝ
CĂN BẢN
THỰC HÀNH

Tái bản lần 6

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LỜI MỞ ĐẦU.

NHẠC LÝ CĂN BẢN là môn học nền tảng để bước vào lĩnh vực âm nhạc.

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC xin giới thiệu tài liệu về lý thuyết âm nhạc này, nhằm góp phần phát triển và nâng cao các chương trình học tập âm nhạc hiện nay như *THANH NHẠC*(ca hát) *NHẠC CỤ*(Piano, Violon, Organ, Guitar, Mandoline...)

Nội dung được trình bày từng bài học ngắn, gọn, súc tích phù hợp với mỗi tiết học. Phần lý thuyết đơn giản, dễ hiểu, thực tế, kèm theo các bài tập nhằm trải nghiệm trình độ tiếp thu của học viên.

Hãy vọng *NHẠC LÝ CĂN BẢN THỰC HÀNH* là người đồng hành, cùng các bạn bước vào con đường âm nhạc với sự thành công mỹ mãn.

NXB. ÂM NHẠC.

1998

DẪN NHẬP

KHÁI NIỆM VỀ ÂM NHẠC

Âm nhạc là nghệ thuật phối hợp các âm thanh.

Giống như ngôn ngữ, âm nhạc có thể truyền đạt được những cảm xúc như : vui hay buồn, ưu tư hay phấn khởi, sầu não hay hân hoan.

Âm nhạc được phát triển ra nhiều hình thức :

1. **Nhạc cho đàn** : Là các tác phẩm dành cho nhạc cụ : Piano, Violon, Organ, Guitar, Mandolin, Sáo, Đàn, các loại kèn ...
2. **Nhạc hát** : Nhạc kết hợp với lời ca : Đơn ca, hợp ca, đồng ca, hợp xướng, ca kịch ...

Âm nhạc cũng như các trào lưu nghệ thuật khác, luôn luôn ở trạng thái chuyển động và phát triển theo thời gian. Tuy nhiên, dù ở bất cứ thời điểm nào âm nhạc cũng đã làm tròn sứ mạng của mình đối với con người là tô điểm và làm phong phú thêm cuộc sống tinh thần.

Và có thể nói được rằng, trên thế giới này, không có một ai lại không biết đến một điều :

ĐÓ LÀ ÂM NHẠC.

Bài 1

ÂM THANH

Thơ văn dùng đến ngôn từ. Hội họa dùng màu sắc. Điêu khắc dùng các chất liệu. Âm nhạc dùng đến những âm thanh.

Khác với tiếng động (Mưa, gió, tiếng máy nổ, tiếng vỗ tay ...) âm thanh dùng trong âm nhạc phải có những điều kiện sau đây :

1. **Cao độ** : Âm thanh có thể thay đổi từ thấp đến cao.
2. **Cường độ** : Âm thanh phát ra khi mạnh (lớn) khi nhẹ (nhỏ).
3. **Trường độ** : Âm thanh có sự khác biệt về thời gian, khi lâu (dài) khi mau (ngắn).
4. **Âm sắc** : Những âm thanh đã hội đủ 3 yếu tố trên (cao độ, cường độ và trường độ) sẽ có khác biệt về âm sắc.

Thí dụ : Tiếng đàn Tranh hay đàn Bầu gợi lên một nỗi u buồn, ai oán khác với tiếng kèn Trompette thật hùng vĩ và sang sảng - Sự khác nhau đó là âm sắc.

BÀI 2

TÊN NỐT NHẠC

Trong âm nhạc, người ta dùng 7 âm thanh có tên và thứ tự như sau :

ĐÔ, RÊ, MI, FA, SOL, LA, SI

7 âm thanh đó, chúng ta gọi là 7 tên nốt nhạc.

BÀI TẬP THỰC HÀNH

1. Đọc thuộc lòng tên các nốt nhạc, theo từng bài tập dưới đây :

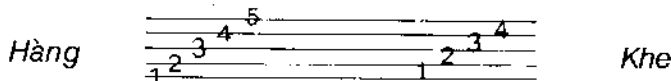
Đô Rê Mi Fa Sol La Si Đô - Đô Si La Sol Fa Mi Rê Đô
 Rê Mi Fa Sol La Si Đô Rê - Rê Đô Si La Sol Fa Mi Rê
 Mi Fa Sol La Si Đô Rê Mi - Mi Rê Đô Si La Sol Fa Mi
 Fa Sol La Si Đô Rê Mi Fa - Fa Mi Rê Đô Si La Sol Fa
 Sol La Si Đô Rê Mi Fa Sol - Sol Fa Mi Rê Đô Si La Sol
 La Si Đô Rê Mi Fa Sol La - La Sol Fa Mi Rê Đô Si La
 Si Đô Rê Mi Fa Sol La Si - Si La Sol Fa Mi Rê Đô Si
 Đô Rê Mi Fa Sol La Si Đô. - Đô Si La Sol Fa Mi Rê Đô.

BÀI 3

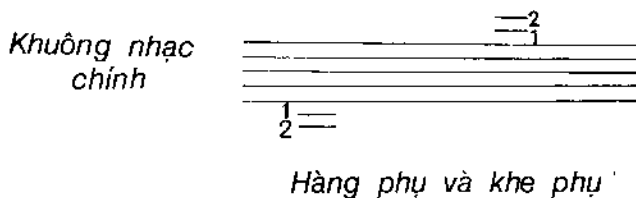
KHUÔNG NHẠC VÀ KHÓA NHẠC

1. Khuông nhạc :

Gồm 5 hàng và 4 khe nằm ngang, song song, cách đều nhau:



Có những nốt nhạc cao hơn, hoặc thấp hơn các nốt nhạc trong khuông nhạc chính, nên người ta thêm vào khuông nhạc chính bằng những hàng phụ và khe phụ.



Thứ tự hàng và khe của khuông nhạc chính, từ dưới đếm lên.

Thứ tự của hàng phụ và khe phụ, từ trong khuông nhạc chính đếm ra.

2. Khóa nhạc :

Khóa nhạc là ký hiệu xác định tên nốt nhạc ghi trên khuông nhạc. Khóa nhạc ghi ở đầu mỗi khuông nhạc.

Có 2 loại khóa nhạc thường dùng: **Khóa Sol và khóa Fa.**

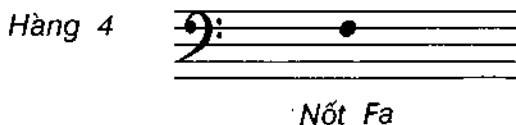
a. Khóa Sol



Nhận xét :

- * Khóa Sol nằm trên hàng thứ 2 của khuôn nhạc.
- * Nốt nhạc nào nằm trên hàng thứ 2, có tên là nốt Sol.
- * Khóa Sol dùng để ghi những âm thanh cao : Giọng nữ, các loại đàn : Violon, Guitar, Mando, Sáo, phần đàn tay phải của Piano, Organ, Accoordéon.

b. Khóa Fa



Nhận xét :

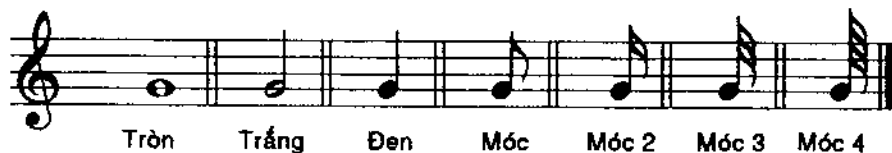
- * Khóa Fa nằm trên hàng thứ 4 của khuôn nhạc.
- * Nốt nhạc nào nằm trên hàng thứ 4, gọi là nốt Fa.
- * Khóa Fa dùng để ghi những âm thanh thấp, trầm: giọng Nam, các loại đàn : violoncelle, contrebasse, phần đàn tay trái của Piano, Organ, Accoordéon...

Bài 4

HÌNH DÁNG VÀ GIÁ TRỊ NỐT NHẠC

1. Hình dáng nốt nhạc :

Có 7 loại hình nốt để chỉ trường độ của nốt nhạc



2. Giá trị nốt nhạc :

Theo thứ tự : Nốt Tròn, Trắng, Đen, Móc đôi, Móc ba, Móc tư, thì hình nốt trước sẽ gấp đôi giá trị hình nốt sau.



Ghi chú :

- * Khi 2 hay nhiều nốt móc đứng kề cận nhau, người ta nối chúng lại bằng gạch ngang:

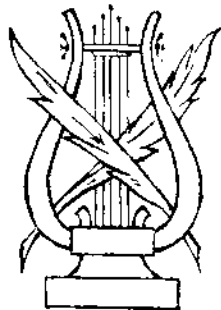


- * Về cách ghi các hình nốt trên khuôn nhạc :

- * Từ nòng thứ 3 trở lên, đuôi nốt nhạc quay xuống

- * Các nốt dưới hàng thứ 3, đuôi quay lên.

Thí dụ :

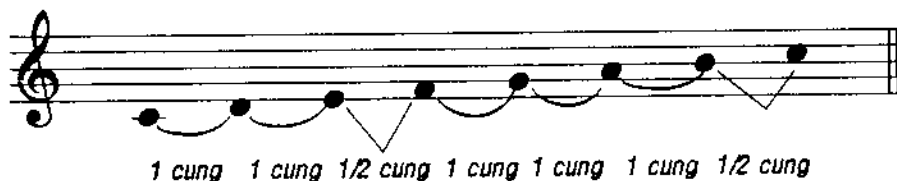


BÀI 5

CUNG VÀ NỬA CUNG

Trong 7 tên nốt, khoảng cách cao độ của chúng không đồng đều nhau, có khoảng cách 1 **cung**. Có khoảng cách ngắn hơn gọi là **Nửa cung**.

Các khoảng cách cao độ được ấn định như sau :



Khoảng cách cao độ của : Đô-Rê, Rê-Mi, Fa-Sol, Sol-La, La-Si là 1 **cung**.

Khoảng cách cao độ của : Mi-Fa và Si-Đô là **Nửa cung**.

Ghi chú :

- * Mỗi cung có thể chia làm 2 nửa cung.
- * Mỗi cung có thể chia làm 10 phần nhỏ, mỗi phần đó gọi là **Comma**. Comma là cao độ nhỏ nhất mà tai nghe có thể phân biệt được.

Ghi chú :

Do ảnh hưởng của dấu Hóa, nên có các loại nửa cung như sau :

1. **Nửa cung Dị** : Tên gọi nửa cung của 2 nốt khác tên nhau :

Thí dụ :



2. **Nửa cung Đồng** : Tên gọi nửa cung của 2 nốt cùng tên nhưng chênh lệch với nhau vì dấu hóa :

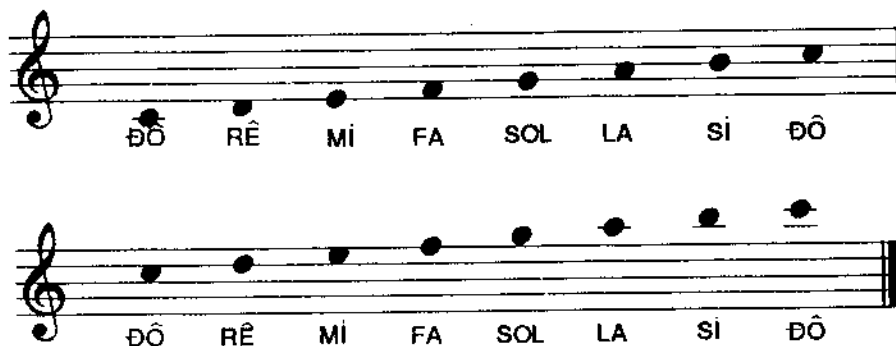
Thí dụ



BÀI 6

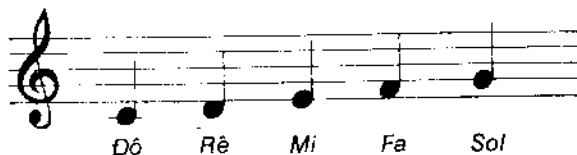
**VỊ TRÍ NỐT NHẠC TRÊN KHUÔNG NHẠC
KHÓA SOL**

Theo thứ tự 7 tên nốt (Đô, Rê, Mi, Fa, Sol, La, Si) Vị trí các nốt trên khuôn nhạc khóa Sol như sau :



BÀI TẬP THỰC HÀNH

1. Đọc thuộc vị trí các nốt nhạc nhóm 1 trên khuôn nhạc, theo 3 giai đoạn sau đây :



- * Vừa nhìn nốt nhạc, vừa nhìn chữ ghi tên nốt ở phía dưới.

- * Che phần chữ ghi tên nốt phía dưới, chỉ nhìn hình nốt trên khuông nhạc đọc sao cho đúng tên nốt.
- * Đọc xuôi, đọc ngược và đọc cách quãng, không theo thứ tự.

(Thí dụ : *Đô-Fa, Rê-Sol, Fa-Rê ...*)

BÀI TẬP GHI TÊN NỐT

Dùng viết chì ghi tên nốt vào các bài tập dưới đây. Sau khi ghi xong, bạn có thể dùng gôm xóa và ghi lại với thời gian nhanh hơn trước.



Đô



Đô





Ré

.....



Mi

.....



Fa

.....

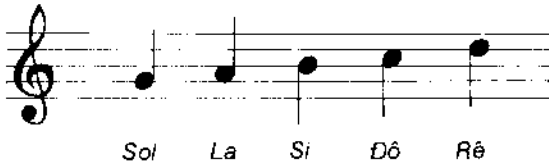




Sol



2. Đọc thuộc vị trí các nốt nhạc nhóm 2, tuần tự theo 3 giai đoạn như câu 1.



BÀI TẬP GHI TÊN NỐT



Sol



2



Sol



.....

3



La



.....

4



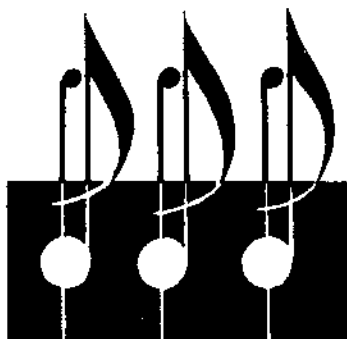
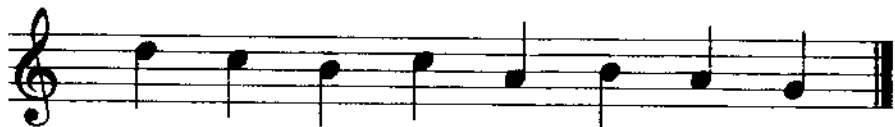
Si



.....



Đô



3. Đọc thuộc vị trí các nốt nhóm 3, cũng theo 3 giai đoạn, như câu 1 và câu 2.



BÀI TẬP GHI TÊN NỐT



Dó



Rê





Mi



.....



Fa



.....

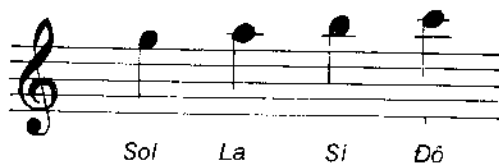


Sol

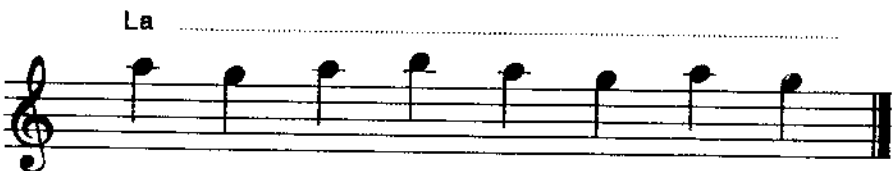


.....

4. Đọc thuộc vị trí các nốt nhóm 4.



BÀI TẬP GHI TÊN NỐT

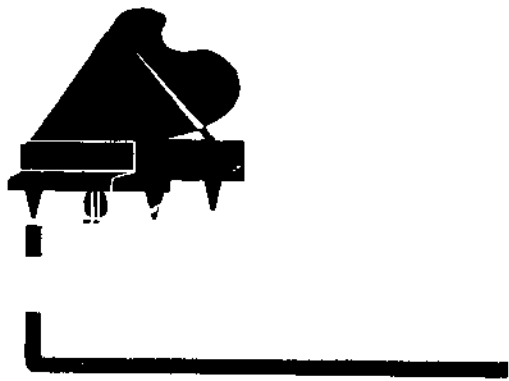




Si



Do



BÀI 7

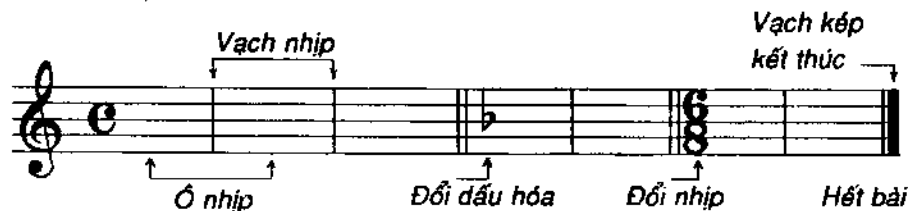
NHỊP - PHÁCH

1. NHỊP :

Một bài nhạc được chia ra nhiều khoảng cách có trường độ bằng nhau gọi là **Nhịp**. Nhịp được giới hạn bằng 2 vạch nhịp.

- * Khoảng cách giữa 2 vạch nhịp gọi là **ô nhịp** hay **Trường canh**.
- * Khi kết thúc 1 đoạn nhạc, thay đổi khóa nhạc, thay đổi nhịp, người ta dùng 2 vạch nhịp, gọi là **vạch kép**.
- * Chấm dứt bài nhạc, người ta dùng **vạch kép kết thúc**, gồm 1 vạch bình thường và 1 vạch đậm hơn.

Thí dụ :



2. PHÁCH :

Mỗi nhịp được phân chia ra thành những đơn vị gọi là

Phách. Phách là đơn vị thời gian tính được trong mỗi ô nhịp.

Số lượng phách có trong mỗi ô nhịp, tùy thuộc vào số chỉ nhịp mà chúng ta sẽ tìm hiểu ở bài 8.

BÀI 8

SỐ CHỈ NHỊP

Số chỉ nhịp được biểu thị bằng 1 phân số.

Số chỉ nhịp ghi ở đầu bản nhạc, sau khóa Sol và chỉ ghi 1 lần.

Số chỉ nhịp cho ta biết, bản nhạc này ở nhịp mấy ? Có nghĩa là : mỗi ô nhịp có mấy phách, mỗi phách có giá trị bằng hình nốt nào.

Cách đọc số chỉ nhịp :

| Viết | Đọc |
|-----------------|----------------|
| $\frac{2}{2}$ → | Nhịp Hai - hai |
| $\frac{2}{4}$ → | Nhịp Hai - bốn |
| $\frac{6}{8}$ → | Nhịp Sáu - tám |

A. MỘT VÀI LOẠI SỐ CHỈ NHỊP THÔNG DỤNG

1. Số chỉ nhịp có đơn vị phách là nốt Trắng :

$$\text{Nhịp } \frac{2}{2} \text{ viết tắt } \text{♩} \text{ (xê chê)}$$

2. Số chỉ nhịp có đơn vị phách là nốt Đen :

$$\text{Nhịp } \frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4} \text{ (viết tắt C)}$$

3. Số chỉ nhịp có đơn vị phách là nốt Mốc đơn :

$$\text{Nhịp } \frac{3}{8}, \frac{6}{8} \dots$$

B. Ý NGHĨA SỐ CHỈ NHỊP

1. **Tử số** : Chỉ số lượng phách trong mỗi ô nhịp.
2. **Mẫu số** : Chỉ tính chất của phách :

$$\boxed{\text{NHỊP } \frac{2}{2} \text{ (♩)}}$$

$$\bullet = \underbrace{\text{♩} \text{ ♩}}_2$$

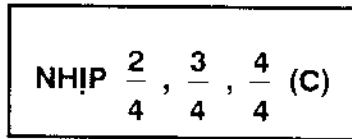
- * Nốt tròn bằng 2 nốt Trắng
- * Số 2 cho biết : Nốt Trắng là đơn vị phách của các loại nhịp có mẫu số là 2.

Thí dụ :

29



- * Mỗi ô nhịp 2 phách (Tứ số)
- * Mỗi phách là 1 nốt Trắng (Mẫu số)



- * Nốt Tròn bằng 4 nốt đen.
- * Số 4 cho biết : Nốt Đen là đơn vị phách của các loại nhịp có mẫu số là 4.

Thí dụ :



- * Mỗi ô nhịp có 2 phách (Tứ số)
- * Mỗi phách là 1 nốt Đen (Mẫu số)

| |
|--|
| NHỊP $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ $\frac{8}{8}$ |
|--|



- * Mỗi nốt Tròn bằng 8 nốt móc
- * Số 8 cho biết : Nốt móc là đơn vị phách của các loại nhịp có mẫu số là 8

Thí dụ :



- * Mỗi ô nhịp có 3 phách
- * Mỗi phách là 1 nốt Móc đơn

Tóm lại :

Nhịp $\frac{2}{2}$ mỗi phách là 1 nốt Trắng

Nhịp $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ mỗi phách là 1 nốt Đen




Nhịp $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ mỗi phách là 1 nốt Móc đơn

BÀI TẬP THỰC HÀNH

Các bài tập dưới đây theo phương pháp trắc nghiệm. Trong 3 câu trả lời a, b, c, bạn chọn câu trả lời đúng nhất, dùng bút chì khoanh tròn mẫu tự (a, b, hay c) có câu giải đáp đúng nhất.

1. Điền vào hình nốt nào cho đầy đủ số phách, trong ô nhịp dưới đây :



- a. 
- b. 
- c. 

2. Ô nhịp này thiếu mấy phách ?



- a. 2 phách $\frac{1}{2}$
- b. 3 phách $\frac{1}{2}$
- c. 4 phách $\frac{1}{2}$

3. Cho biết số chỉ nhịp của ô nhịp dưới đây :

a/ $\frac{2}{4}$

b/ $\frac{3}{8}$

c/ $\frac{6}{8}$



4. Ký hiệu viết tắt của nhịp $\frac{4}{4}$ (Bốn - bốn) :

a. A

b. B

c. C


5. Ký hiệu viết tắt của nhịp $\frac{2}{2}$ (Hai-Hai) :

a. B


b. Φ

c. C


6. Đơn vị phách của nhịp $\frac{2}{4}$ (Hai-bốn) là :


a. Nốt Đen ()


b. Nốt Trắng ()

c. Nốt Móc ()


7. Đơn vị phách của nhịp Φ (xê chề) :

b. Nốt đen ()


b. Nốt trắng ()

c. Nốt Móc ()

8. Đơn vị phách của nhịp $\frac{6}{8}$ (sáu-tám) là ;


a. Nốt Đen ()


b. Nốt Trắng ()

c. Nốt Móc ()

9. Ở nhịp $\frac{4}{4}$ (Bốn-bốn), 2 phách bằng.

a. 2 nốt Móc ()

b. 2 nốt Đen ()

c. 2 Nốt Trắng ()

10. Ở nhịp $\frac{6}{8}$ (Sáu-tám) 4 nốt móc bằng :

a. 4 phách

b. 2 phách

c. 8 phách




11. Ở nhịp $\frac{2}{2}$ (Hai-hai), 2 nốt đen bằng :

a. 4 phách

b. 2 phách

c. 1 phách




12. Ở nhịp ζ (xê chề), 2 phách bằng :

- a. Nốt tròn ()
- b. Nốt trắng ()
- c. Nốt Đen ()

13. Ở nhịp $\frac{6}{8}$, 6 phách bằng :

- a. 6 nốt Móc
- b. 6 nốt Đen
- c. 6 nốt Trắng

14. Cho biết vạch kép kết thúc bản nhạc :

- a. 
- b. 
- c. 

15. Khoảng cách giữa 2 vạch nhịp gọi là.

- a. Ô nhịp.
- b. Vạch nhịp.
- c. Ô chữ.

16. Số chỉ nhịp được ghi ở :

- a. Đầu khuôn nhạc thứ 1, trước khóa nhạc.
- b. Đầu khuôn nhạc thứ 1, sau khóa nhạc
- c. Đầu mỗi khuôn nhạc, sau khóa nhạc.

Bài 9

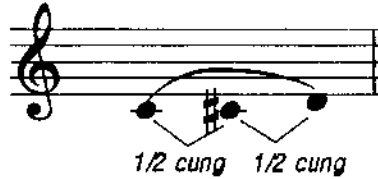
DẤU HÓA

Dấu hóa là ký hiệu cho biết sẽ làm thay đổi cao độ của nốt nhạc với khoảng cách là **nửa cung**.

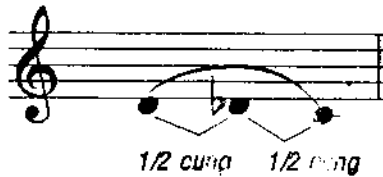
Dấu hóa có thể chia 1 cung thành 2 nửa cung.

Có 3 loại dấu hóa thường dùng :

1. **Dấu Thăng** (\sharp) nâng cao độ nốt nhạc lên nửa cung.



2. **Dấu Giáng** (\flat) Giảm cao độ nốt nhạc xuống nửa cung



3. **Dấu Bình** (\natural) Hủy bỏ ảnh hưởng của dấu Thăng hay Giáng, trả cao độ nốt nhạc về vị trí bình thường



Nốt Đô Bình
(hết ảnh hưởng của dấu Thăng)



Nốt Rê Bình
(hết ảnh hưởng của dấu Giáng)

Ghi chú :

Ngoài ra còn có 2 loại dấu hóa kép :

1. **Dấu Thăng kép** (\times hay $\sharp\sharp$) Nâng cao độ nốt nhạc lên 1 cung.
2. **Dấu Giáng Kép** ($\flat\flat$) Giảm cao độ nốt nhạc xuống 1 cung.

ẢNH HƯỞNG CỦA DẤU HÓA

Tùy theo vị trí, dấu hóa có tác dụng và tên gọi như sau :

A. DẤU HÓA THEO KHÓA : viết ở đầu mỗi khuôn nhạc, sau khóa nhạc. Dấu Hóa này ảnh hưởng đến tất cả các nốt nhạc nào mang tên dấu Hóa đó.



Dấu Hóa theo khóa trên đây mang tên là **Fa thăng**, có nghĩa là tất cả các nốt **Fa** trong bài này đều là **Fa[#]**

Ghi chú : Chỉ có 2 loại Dấu Hóa : Dấu Thăng và Dấu Giáng được sử dụng làm Dấu Hóa theo khóa.

B. DẤU HÓA BẤT THƯỜNG : Không có vị trí cố định, thỉnh thoảng xuất hiện trong bản nhạc.

Dấu Hóa bất thường đặt ngay trước nốt nhạc và chỉ ảnh hưởng trong 1 ô nhịp.

Thí dụ :



Dấu hóa Si Giáng (bất thường), đặt trước nốt Si, có nghĩa là chỉ có nốt Si đó và nốt Si sau đó trong cùng 1 ô nhịp, bị giáng xuống $\frac{1}{2}$ cung mà thôi.

Các nốt Si khác ngoài ô nhịp, nếu không có ghi dấu Giáng, sẽ không bị ảnh hưởng gì.

Ghi chú : Tất cả 5 loại Dấu Hóa kể trên đều được dùng làm Dấu Hóa bất thường.

BÀI TẬP THỰC HÀNH

1. Dấu Thăng (♯) tăng cao độ nốt nhạc lên :

- Nửa cung
- Một cung
- Hai cung

2. Dấu Giáng (♭) dùng để :

- Giảm cao độ xuống 1 cung
- Giảm cao độ xuống $\frac{1}{2}$ cung
- Tăng cao độ lên $\frac{1}{2}$ cung.

3. Cách viết dấu Bình :

- a. ♭
- b. b
- c. #

4. Dấu Bình (♭) hủy bỏ ảnh hưởng của :

- a. Dấu nhạc
- b. Dấu Thăng và dấu Giáng
- c. Dấu Hóa và dấu Bình.

5. Dấu Hóa bất thường đặt ở :

- a. Trước nốt nhạc
- b. Trước khung nhạc
- c. Sau nốt nhạc.

6. Các loại dấu Hóa được dùng làm dấu Hóa bất thường.

- a. Dấu Thăng và dấu Giáng
- b. Dấu Thăng, dấu Giáng, dấu Bình
- c. Dấu Thăng, dấu Hóa, dấu Bình.

7. Dấu Bình (♭) dùng để :

- a. Nâng cao nốt nhạc lên $\frac{1}{2}$ cung
- b. Giảm nốt nhạc xuống $\frac{1}{2}$ cung
- c. Trả lại cao độ bình thường.

Đề bài cho câu 8, 9 , 10, 11

8. Cho biết số lượng nốt nhạc bị ảnh hưởng của dấu Hóa bất thường

- a. 3 nốt
- b. 4 nốt
- c. 5 nốt

9. Cho biết tên dấu Hóa theo khóa của dòng nhạc này :

- a. Dấu Fa Thăng
- b. Dấu Fa Giáng
- c. Dấu Fa Bình.

10. Cho biết số lượng nốt nhạc bị ảnh hưởng của dấu Hóa theo khóa

- a. 3 nốt
- b. 4 nốt
- c. 5 nốt.

11. Các dấu Hóa được sử dụng vào dòng nhạc này :

- a. Dấu Thăng và dấu Giáng
- b. Dấu Thăng và dấu Bình
- c. Dấu Hóa và dấu Bình.

Đề bài cho các câu 12, 13, 14, 15



12. Cho biết tên các dấu Hóa theo khóa ở ô nhịp 1.

- Fa Thăng và Đô Thăng
- Sol Thăng và Rê Thăng
- Mi Thăng và Rê Thăng.

13. Cho biết tên dấu Hóa theo khóa ở ô nhịp 2.

- Si Thăng
- Si Giáng
- Si Bình

14. Cho biết tên các dấu Hóa theo khóa ở ô nhịp 3.

- Fa Giáng, Đô Giáng, Sol Giáng
- Fa Thăng, Đô Thăng, Sol Thăng
- Fa Bình, Đô Bình, Sol Bình.

15. Cho biết tên các dấu Hóa theo khóa ở ô nhịp 4.

- Si Giáng, Rê Giáng, La Giáng
- Si Giáng, Mi Giáng, La Giáng
- Si Giáng, Mi Giáng, Sol Giáng.

BÀI 10

DẤU LẶNG

Dấu Lặng là ký hiệu cho biết tạm thời ngừng đàn hay hát trong 1 thời gian nào đó.

Tương ứng với 7 hình nốt, hình dáng của 7 dấu Lặng như sau :

Lặng tròn Lặng trắng Lặng đen Lặng móc Lặng móc đôi Lặng móc ba Lặng móc tư

Ghi chú :

* Giống như 7 nốt nhạc, theo thứ tự nêu trên, dấu Lặng trước, có giá trị thời gian gấp đôi dấu Lặng sau.

Thí dụ :

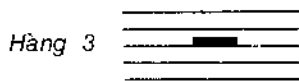
Lặng tròn = 2 Lặng trắng

Lặng trắng = 2 Lặng đen...

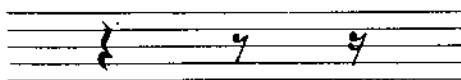
* Dấu Lặng tròn, nằm dưới hàng thứ 4.

Hàng 4

* Dấu Lặng trắng, nằm trên hàng thứ 3.



Các dấu Lặng còn lại, nằm ở giữa khung nhạc.



Tuy nhiên, khi trên 1 khung nhạc có nhiều bè, ta có thể thay đổi vị trí đó.

Thí dụ :



Ghi chú :

* Nếu nghỉ trọn 1 ô nhịp ta chỉ cần đặt dấu Lặng tròn là đủ cho tất cả mọi loại nhịp.

Thí dụ :



Lặng tròn
nghỉ trọn 1 ô nhịp $\frac{2}{4}$



Lặng tròn
nghỉ trọn 1 ô nhịp $\frac{3}{4}$

BÀI TẬP THỰC HÀNH

43

1. Ở nhịp $\frac{4}{4}$, dấu Lặng Tròn dùng để :

- a. Nghỉ 4 phách hoặc nghỉ trọn 1 ô nhịp.
- b. Ngăn dài 4 phách.
- c. Nghỉ 4 phách.




2. Ở nhịp $\frac{2}{4}$, dấu Lặng Trắng dùng để :

- a. Ngừng đàn hoặc hát
- b. Nghỉ 2 phách
- c. Kéo dài 2 phách.




3. Dấu Lặng dùng để :


- a. Nghỉ 4 phách
- b. Ngừng đàn hoặc hát trong 1 thời gian nào đó
- c. Nghỉ trọn 1 ô nhịp.




4. Cách viết dấu Lặng Móc.


- a. 
- b. 
- c. 




5. Cách viết dấu Lặng Đen.


- a. 
- b. 
- c. 

6. Hai dấu Lặng Móc liên tiếp () có giá trị bằng :

- a. 
- b. 
- c. 




7. Một dấu Lặng Trắng () có giá trị bằng :

- a. 
- b. 
- c. 

8. Dấu Lặng Móc () dùng để :

- a. Nghỉ $\frac{1}{2}$ phách
- b. Kéo dài nốt nhạc thêm $\frac{1}{2}$.
- c. Nghỉ trọn 1 ô nhịp.

9. Để nghỉ 1 phách, người ta dùng dấu Lặng:

- a. 
- b. 
- c. 

Bài 11

DẤU NỐI - DẤU CHẤM DÔI DẤU CHẤM NGÂN

Dấu Nối, dấu Chấm Dôi và dấu Chấm Ngán dùng để tăng thêm trường độ của nốt nhạc.

1. Dấu Nối : (hay)

Hình vòng cung nhỏ, nối 2 hay nhiều nốt nhạc cùng cao độ, nằm liên tiếp nhau.



Nốt La, ngân dài 3 phách



Nốt Đô, ngân dài 5 phách



Nốt Mi, ngân dài 1 phách $\frac{1}{2}$

Chú ý : Dấu nối không dùng cho dấu Lặng.

2. Dấu Chấm Dôi (•)

Một dấu chấm gọi là Chấm Dôi, chấm ngay sau nốt nhạc hay dấu Lặng sẽ tăng thêm $\frac{1}{2}$ trường độ của nốt nhạc hay dấu Lặng đó.

Thí dụ :

$$\begin{aligned} \text{♩} \cdot &= \text{♩} + \text{♩} \\ \text{♩} \cdot &= \text{♩} + \text{♩} \end{aligned}$$

3. Dấu Chấm Ngâm (☺ hoặc ☻)

Còn gọi là dấu Chấm Lưu, hình bán nguyệt, có dấu chấm ở giữa.

Dấu Chấm Ngâm đặt ở trên (☺) hay dưới (☻) 1 nốt nhạc, thì trường độ nốt đó được kéo dài tự do.

$$\begin{aligned} \text{♩} \text{ ☺} &= \text{ngâm dài tự do} \\ \text{♩} \text{ ☻} &= \text{nghỉ dài tự do} \end{aligned}$$

Ghi chú :

Dấu Chấm Dôi kép : Nếu có 2 dấu chấm, chấm thứ 1 tăng thêm $\frac{1}{2}$ trường độ nốt nhạc. Còn dấu chấm thứ 2 tăng thêm $\frac{1}{2}$ trường độ của dấu chấm thứ 1.

Thí dụ :

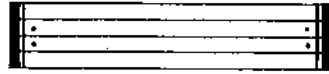
$$\begin{aligned} \text{♩} \cdot \cdot &= \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} \\ \text{♩} \cdot \cdot &= \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} \end{aligned}$$

Bài 12

DẤU HỒI TẤU

Dấu Hồi Tấu hướng dẫn cho biết phải lập lại 1 đoạn nhạc nào đó.

1. Dấu Tái đoạn



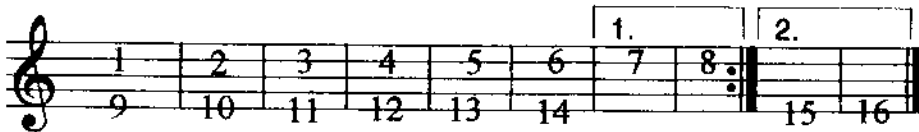
* Khi muốn diễn lại phần đầu của bản nhạc :




* Khi muốn diễn lại phần giữa hay phần cuối, ta ghi 2 lần :






* Khi muốn thay đổi một vài ô nhịp trong lần lập lại thứ 2.

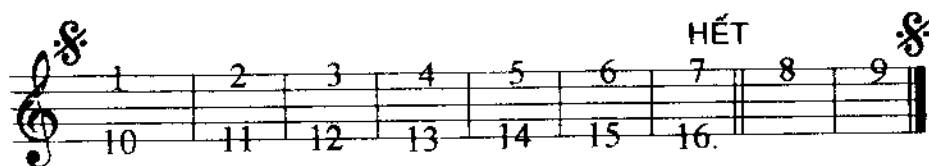


2. Dấu Hoàn

Khi có thêm yêu cầu phải diễn lại 1 phần hoặc toàn bài, ta dùng thêm dấu Hoàn 

Dấu Hoàn  được ghi 2 lần :


Khi gặp dấu Hoàn  thứ 2, trở lại từ chỗ có ghi dấu Hoàn  thứ 1 diễn lại và tiếp tục cho đến chỗ có ghi chữ HẾT. Nếu không có chữ HẾT, có nghĩa là diễn cho đến cuối bài.



Ngoài ra có thể dùng DA CAPO (viết tắt D.C) để thay thế cho dấu Hoàn



3. Dấu Coda

Lần trở lại sau cùng, có yêu cầu bỏ bớt 1 đoạn nhạc giữa bài, ta dùng thêm dấu CODA 



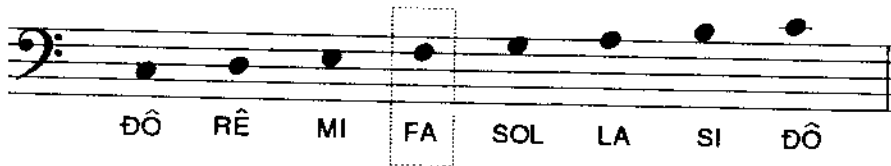
BÀI 13

VỊ TRÍ NỐT NHẠC TRÊN KHUÔNG NHẠC KHÓA FA

Khóa Sol dùng cho giọng hát và nhạc cụ có âm vực cao.

Khóa Fa dùng cho giọng hát và nhạc cụ có âm vực trầm.

Theo thứ tự 7 tên nốt, các nốt trên khuôn nhạc khóa Fa có vị trí như sau :



Khóa Fa nằm trên hàng thứ 4.

Nốt nhạc nằm trên hàng thứ 4 là nốt Fa.

PHƯƠNG PHÁP ĐỌC TÊN NỐT KHÓA FA

Chia ra làm 2 nhóm nốt.

Mỗi nhóm nốt, tuân tự học theo 3 giai đoạn giống như các bài tập trên khuôn nhạc khóa Sol (trang 16)

BÀI TẬP GHI TÊN NỐT

Nhóm 1



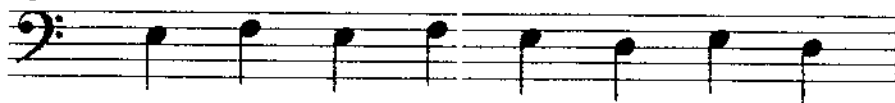
Đô



Rê



3



Mi



4



Fa



5

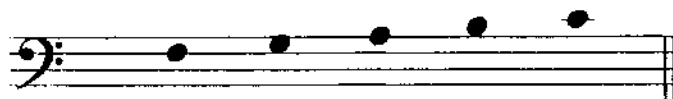


Sol

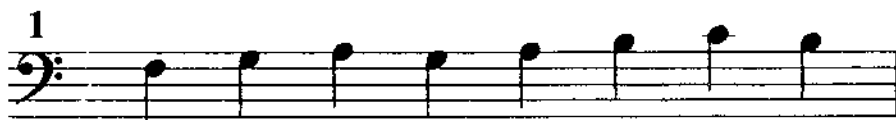


BÀI TẬP GHI TÊN NỐT

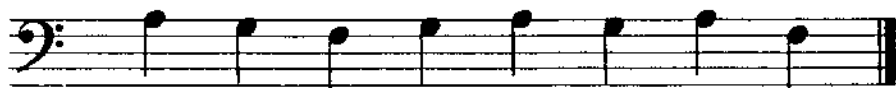
Nhóm 2



FA SOL LA SI ĐÔ



Fa



Sol





La



Si



D6



Bài 14

NHỮNG NHÓM NỐT BẤT THƯỜNG


Để thêm phần phong phú và đa dạng, trong âm nhạc còn có những nhóm nốt bất thường.







1. LIÊN BA VÀ LIÊN SÁU


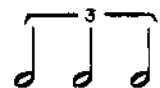




A. LIÊN BA : Là cách phân chia hình nốt nhạc ra làm 3 phần, thay vì chia 2 như trước đây.

Liên Ba

Trước đây :





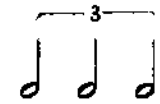


 = 
 = 
 =  v.v...

 = 
 = 
 =  v.v...

Tuy chia 3, nhưng trường độ hình nốt vẫn không thay đổi.

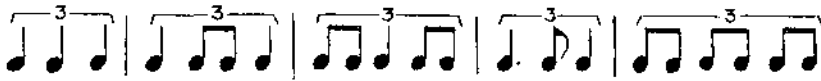
Thí dụ :



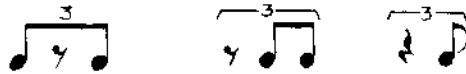
 =  Trường độ vẫn là 4 phách
 =  Trường độ vẫn là 2 phách.

Trong diễn xuất, bất kỳ 1 Liên Ba nào, cũng có nhiều hình thức thể hiện khác nhau, nhưng giá trị tổng cộng vẫn không thay đổi.

Thí dụ :



Trong Liên Ba, cũng có dấu Lặng



B. LIÊN SÁU : Là cách phân chia nốt nhạc ra làm 6 phần, thay vì 4 phần như trước đây.

Liên Sáu

Trước đây :



Ghi chú : Cần phân biệt giữa 2 Liên Ba và Liên Sáu



* Trong Liên Ba đôi (2 Liên Ba) có 2 nhóm 3 nốt – Nhấn nốt thứ 1 và nốt thứ 4.

* Trong Liên Sáu, có 3 nhóm 2 nốt-Nhấn các nốt thứ 1, 3, 5.

2. LIÊN HAI và LIÊN BỐN

Ngược lại với Liên Ba và Liên Sáu, liên Hai và Liên Bốn và sự chia 2 hay chia 4 một hình nốt có chấm.

Hình nốt có chấm :

Trước đây :

The diagram shows three rows of musical notation. Each row starts with a bracketed group of notes on the left, followed by an equals sign, and then the equivalent notes on the right. Row 1: A dotted half note (half note with a dot) is equivalent to a half note followed by two quarter notes. Row 2: A dotted quarter note (quarter note with a dot) is equivalent to a quarter note followed by two eighth notes. Row 3: A dotted eighth note (eighth note with a dot) is equivalent to an eighth note followed by two sixteenth notes.

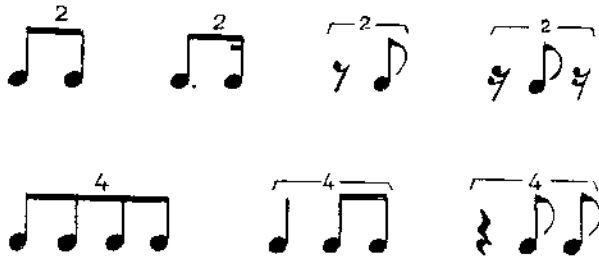
Liên Hai

The diagram shows two rows of musical notation for Liên Hai. Row 1: A dotted half note is equivalent to two eighth notes beamed together, with a '2' above the beam. Row 2: A dotted quarter note is equivalent to two sixteenth notes beamed together, with a '2' above the beam.

Liên Bốn

The diagram shows two rows of musical notation for Liên Bốn. Row 1: A dotted half note is equivalent to four sixteenth notes beamed together, with a '4' above the beam. Row 2: A dotted quarter note is equivalent to four thirty-second notes beamed together, with a '4' above the beam.

Trong diễn xuất, Liên Hai và Liên Bốn cũng có nhiều hình thức khác nhau, kể cả sự có mặt của các dấu lặng.



Ghi chú :

Còn có những nhóm nốt bất thường khác như : 5, 7, 9, 11 nốt, lúc đó sự diễn xuất tương ứng với các nhóm 4, 6, 8, 10.

Thí dụ :



Bài 15

ÂM GIAI (Gam)

7 âm thanh liên tiếp nhau theo thứ tự : Đô, Rê, Mi, Fa, Sol, La, Si thành 1 âm giai nếu ta thêm vào đó 1 âm thanh thứ 8. Âm thanh thứ 8 này chỉ lặp lại tên của âm thanh thứ nhất, nhưng nó cao hơn 1 quãng 8.

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|------|
| Đô, | Rê, | Mi, | Fa, | Sol, | La, | Si | Đô |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |

Có 2 loại Âm giai :

1. ÂM GIAI TRƯỞNG :

Một âm giai được gọi là Âm giai Trưởng, sẽ có các khoảng cách cao độ như sau :

$$1c - 1c - \frac{1}{2}c - 1c - 1c - 1c - \frac{1}{2}c$$

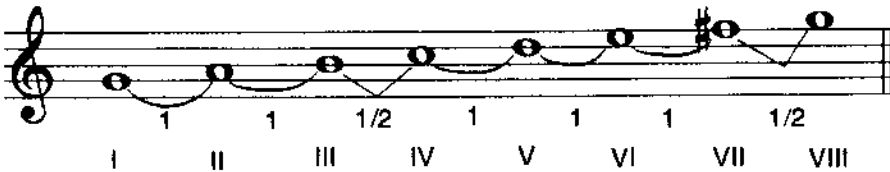
Thí dụ 1

$1c$ $1c$ $\frac{1}{2}c$ $1c$ $1c$ $1c$ $\frac{1}{2}c$
 I II III IV V VI VII VIII

Nhận xét :

- * 8 âm thanh liên tiếp đã đủ điều kiện khoảng cách về cao độ, để trở thành **Âm giai Trưởng**.
- * Nốt đầu tiên của 8 âm thanh này là tên của Âm giai Trưởng : Âm giai Đô Trưởng
- * Mỗi âm thanh được gọi là Bậc, đánh số theo thứ tự La mã, từ thấp lên cao.

Thí dụ 2

**Nhận xét :**

- * 8 âm thanh liên tiếp trên được gọi là **Âm giai Sol Trưởng**, khi có nốt Fa (bậc VII) tăng lên nửa cung.

2. ÂM GIAI THỨ :

Một âm giai, được gọi là **Âm giai Thứ**, sẽ có các khoảng cách cao độ như sau :

Thí dụ:

$$1c - \frac{1}{2}c - 1c - 1c - \frac{1}{2}c - 1c - 1c$$

1c 1/2c 1c 1c 1/2c 1c 1c

I II III IV V VI VII VIII

Nhận xét :

- * 8 âm thanh liên tiếp trên, đã đủ điều kiện khoảng cách về cao độ để trở thành **Âm Giai Thứ**
- * Nốt đầu tiên của Âm giai này được chọn là tên của Âm giai Thứ : **Âm Giai La Thứ**

Ghi chú quan trọng về âm giai thứ

Để tạo cảm giác thu hút, mềm mại, nhẹ nhàng, trong các âm giai Thứ, tất cả các nốt thứ 7 (bậc VII) đều tăng lên nửa cung.

Thí dụ :

Âm giai LA thứ :

Nốt SOL tăng lên 1/2 cung \uparrow

Âm giai RÊ thứ :

Nốt ĐÔ tăng lên 1/2 cung \uparrow

TÊN VÀ Ý NGHĨA CÁC BẬC TRONG ÂM GIAI

Mỗi âm thanh đều có thể được dùng để đặt tên cho một âm giai.

Để khỏi lầm lẫn, mỗi bậc trong âm giai đều có thể mang 1 tên riêng để xác định vị trí và vai trò của nó trong âm giai.

CÁC BẬC TRONG ÂM GIAI

| BẬC | TÊN GỌI | Ý NGHĨA |
|---------|------------------|---|
| Bậc I | CHỦ ÂM | Nốt quan trọng nhất trong âm giai. Tên của nó được dùng để đặt tên cho âm giai. |
| Bậc II | THƯỢNG CHỦ ÂM | Cao hơn chủ âm một bậc nên gọi là "Thượng" - Ít quan trọng, có khuynh hướng bị hút về chủ âm (Bậc I). |
| Bậc III | TRUNG ÂM | Nốt Trung gian giữa 2 âm quan trọng nhất là : Chủ âm (Bậc I) và Át âm (Bậc V). |

| | | |
|---------|--------------|--|
| Bậc IV | HẠ ÁT ÂM | Dưới Át âm, nên gọi là "Hạ" Có khuynh hướng bị hút về bậc III. Tuy nhiên, khi bậc này được tăng lên nửa cung, nó sẽ biến thành cảm âm của át âm. |
| Bậc V | ÁT ÂM | Nốt quan trọng thứ 2, sau chủ âm, có tính chất áp đảo, thống trị các âm khác. Nó có sức mạnh lôi cuốn và làm cho ta chú ý đến sự hiện diện của nó. |
| Bậc VI | THƯỢNG ÁT ÂM | Nằm trên Át âm một bậc. |
| Bậc VII | CẢM ÂM | Vì tính chất nhạy cảm. Cảm âm có khuynh hướng bị hút về Chủ âm. |

Ghi chú :

Trong 7 bậc của âm giai, 3 bậc sau đây quan trọng nhất và là 3 nốt chính của âm giai

Bậc I - CHỦ ÂM

Bậc III - TRUNG ÂM

Bậc V - ÁT ÂM

CÁC NỐT CHÍNH TRONG ÂM GIAI

| ÂM GIAI TRƯỞNG | | ÂM GIAI THỨ | |
|----------------|---|-------------|---|
| C |  | Am |  |
| G |  | Em |  |
| D |  | Bm |  |
| A |  | F#m |  |

| ÂM GIAI TRƯỞNG | | ÂM GIAI THỨ | |
|----------------|--|------------------|--|
| E | | C ⁺ m | |
| F | | Dm | |
| B ^b | | Gm | |
| E ^b | | Cm | |

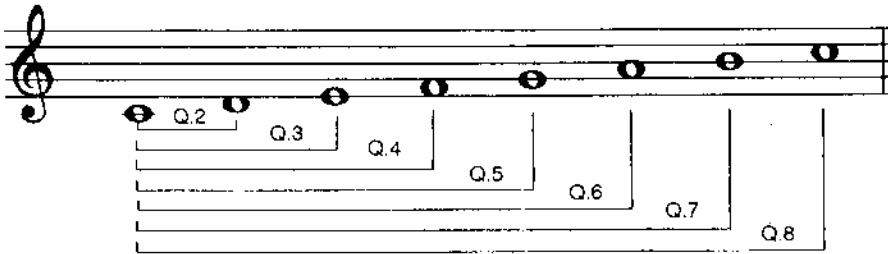
Bài 16

QUĂNG

1. TÊN GỌI

Khoảng cách cao độ giữa 2 nốt nhạc gọi là **Quăng**.

Thí dụ :



Đô - Rê : Quăng 2 (Đô - Rê)

Đô - Mi : Quăng 3 (Đô - Rê - Mi)

Đô - Fa : Quăng 4 (Đô - Rê - Mi - Fa)

Đô - Sol : Quăng 5 (Đô - Rê - Mi - Fa - Sol)

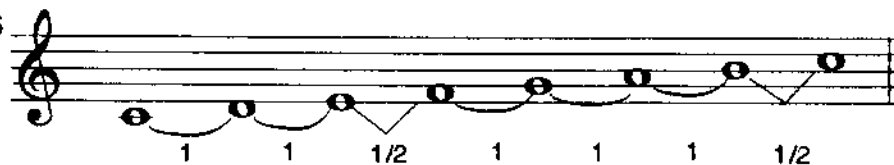
Đô - La : Quăng 6 (Đô - Rê - Mi - Fa - Sol - La)

Đô - Si : Quăng 7 (Đô - Rê - Mi - Fa - Sol - La - Si)

Đô - Đồ : Quăng 8 (Đô - Rê - Mi - Fa - Sol - La -
Si - Đô)

2. TÍNH CHẤT

Căn cứ trên khoảng cách cao độ giữa các nốt nhạc, tính chất và cấu tạo của các Quăng như sau :



- Quãng 2 Trưởng :** Có khoảng cách 1 cung (Đô-Rê, Rê-Mi, Fa-Sol, Sol-La, La-Si)
- Quãng 2 Thứ :** Có khoảng cách 1/2 cung (Mi-Fa, Si-Đô)
- Quãng 3 Trưởng :** Có khoảng cách 2 cung (Đô-Mi, Fa-La, Sol-Si)
- Quãng 3 Thứ :** Có khoảng cách 1 cung và 1 nửa cung Dị (Rê-Fa, Mi-Sol, La-Đô)
- Quãng 4 Đứng :** Có khoảng cách 2 cung và 1 nửa cung Dị (Đô-Fa, Rê-Sol, Mi-La, Sol-Đô)
- Quãng 5 Đứng :** Có khoảng cách 3 cung và 1 nửa cung Dị (Đô-Sol, Rê-La, Mi-Si, Fa-Đô)
- Quãng 6 Trưởng :** Có khoảng cách 4 cung và 1 nửa cung Dị (Đô-La, Rê-Si)
- Quãng 6 Thứ :** Có khoảng cách 3 cung và 2 nửa cung Dị (Mi - Đồ)
- Quãng 7 trưởng :** Có khoảng cách 5 cung và 1 nửa cung Dị (Đố - Si)
- Quãng 7 Thứ :** Có khoảng cách 4 cung và 2 nửa cung Dị (Rê - Đố)
- Quãng 8 Đứng :** Có khoảng cách 5 cung và 2 nửa cung Dị (Đô - Đố)

Bài 17

HỢP ÂM

Những âm thanh cùng phát ra 1 lượt từ các Quãng 3 (Trường hoặc thứ) chồng chất lên nhau, gọi là **Hợp âm**

Thí dụ :



H.Â ĐÔ H.Â MI H.Â SOL

Nhận xét :

- * Nốt nhạc thấp nhất của các Quãng 3 liên tiếp chồng lên nhau được chọn làm tên của Hợp âm.
- * Mỗi Hợp âm có ít nhất là 3 nốt và 3 nốt đó phải khác tên nhau.
- * Các nốt trong Hợp âm đều thuộc về 1 Âm giai.
- * Tùy theo số nốt cấu tạo thành hợp âm, ta có tên gọi : Hợp âm 3 nốt, Hợp âm 4 nốt, Hợp âm 5 nốt.

CÁC LOẠI HỢP ÂM

Căn cứ theo tính chất cấu tạo, ta có **Hợp âm Thuận** và **Hợp âm Nghịch**

1. HỢP ÂM THUẬN :

Khi nghe cho ta cảm giác hài hòa, êm thắm, thuận tai, ổn định và mãn nguyện.

Có 2 loại Hợp âm Thuận.

a. Hợp âm Trưởng :

Gồm 2 Quãng 3 chồng lên nhau : Quãng 3 Trưởng phía dưới, Quãng 3 Thứ phía trên

Thí dụ :



Hợp âm Đô trưởng

b. Hợp âm Thứ : Ngược lại, Quãng 3 Thứ phía dưới, Quãng 3 Trưởng phía trên.

Thí dụ :

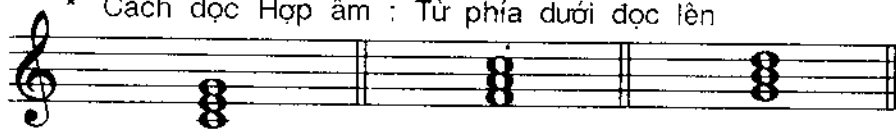


Hợp âm Đô Thứ

Ghi chú :

* Các Hợp âm Thuận chỉ có 3 nốt.

* Cách đọc Hợp âm : Từ phía dưới đọc lên



Đọc : Đô-Mi-Sol

Fa-La-Đô

Sol-Si-Rê

2. HỢP ÂM NGHỊCH :

Khi nghe cho ta cảm giác bất ổn, chói tai, gay gắt, đòi hỏi 1 cách giải quyết khác ổn định hơn.

Các loại Hợp âm nghịch

| | |
|-----------------|-------------------|
| Hợp âm 5 tăng | (5 ⁺) |
| Hợp âm 5 giảm | (5 ⁻) |
| Hợp âm 6 | (6) |
| Hợp âm 6 thứ | (6m) |
| Hợp âm 7 | (7) |
| Hợp âm 7 trưởng | (7M) |
| Hợp âm 7 thứ | (7m) |
| Hợp âm 7 giảm | (7 dim)... |

Thí dụ : Hợp âm **Đô** dùng trong thể **Nghịch**

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff, six chords are labeled: C5⁺, C5⁻, C⁶, Cm⁶, C⁷, and C⁷M. Each label is positioned directly under its corresponding chord cluster on the staff.

Trên đây chỉ là những khái niệm sơ đẳng về hợp âm, chúng ta sẽ tìm hiểu kỹ lưỡng và sâu sắc hơn trong các chương trình **Nhạc Lý Nâng cao**, tiếp theo tập sách này và cùng một tác giả.

Bài 18

CHỮ VIẾT TẮT CỦA HỢP ÂM

Người ta dùng 7 mẫu tự để thay thế cho 7 tên nốt và 7 tên hợp âm như sau :

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| A | B | C | D | E | F | G |
| La | Si | Đô | Rê | Mi | Fa | Sol |

Tùy theo tính chất của hợp âm, ngoài ta thêm vào các ký hiệu như sau :

1. **HỢP ÂM TRƯỞNG** : Để nguyên các mẫu tự

| | | |
|---|---|-------------------|
| A | = | Hợp âm La Trưởng |
| B | = | Hợp âm Si Trưởng |
| C | = | Hợp âm Đô Trưởng |
| D | = | Hợp âm Rê Trưởng |
| E | = | Hợp âm Mi Trưởng |
| F | = | Hợp âm Fa trưởng |
| G | = | Hợp âm Sol trưởng |

2. **HỢP ÂM THỨ** : Thêm chữ "m" sau các mẫu tự

| | | |
|----|---|---------------|
| Am | = | Hợp âm La Thứ |
| Bm | = | Hợp âm Si Thứ |
| Cm | = | Hợp âm Đô Thứ |
| Dm | = | Hợp âm Rê Thứ |

- Em = Hợp âm Mi Thứ
 Fm = Hợp âm Fa Thứ
 Gm = Hợp âm Sol Thứ

3. HỢP ÂM BẢY : Thêm số "7" sau các mẫu tự

- A7 = Hợp âm La Bảy
 B7 = Hợp âm Si Bảy
 C7 = Hợp âm Đô Bảy
 D7 = Hợp âm Rê Bảy
 E7 = Hợp âm Mi Bảy
 F7 = Hợp âm Fa Bảy
 G7 = Hợp âm Sol Bảy

4. HỢP ÂM BẢY THỨ : Gồm Hợp âm thứ thêm số "7" sau mẫu tự

- Am7 = Hợp âm La Thứ Bảy
 Bm7 = Hợp âm Si Thứ Bảy
 Cm7 = Hợp âm Đô Thứ Bảy
 Dm7 = Hợp âm Rê Thứ Bảy
 Em7 = Hợp âm Mi Thứ Bảy
 Fm7 = Hợp âm Fa Thứ Bảy
 Gm7 = Hợp âm Sol Thứ Bảy



BÀI TẬP THỰC HÀNH

1. Viết tắt tên của các Hợp âm dưới đây :

| | | | |
|-------------|-------|------------|-------|
| Dô trưởng | | La trưởng | |
| Dô thứ | | La thứ | |
| Dô bảy | | La bảy | |
| Dô thứ bảy | | La thứ bảy | |
| Rê trưởng | | Si trưởng | |
| Rê thứ | | Si thứ | |
| Rê bảy | | Si bảy | |
| Rê thứ bảy | | Si thứ bảy | |
| Mi trưởng | | La thứ | |
| Mi thứ | | Sol trưởng | |
| Mi bảy | | Mi bảy | |
| Mi thứ bảy | | Rê thứ | |
| Fa trưởng | | Mi thứ | |
| Fa thứ | | Si bảy | |
| Fa bảy | | Si thứ bảy | |
| Fa thứ bảy | | Fa trưởng | |
| Sol trưởng | | Sol bảy | |
| Sol thứ | | Dô trưởng | |
| Sol bảy | | La thứ | |
| Sol thứ bảy | | Sol trưởng | |

2. Viết ra đầy đủ tên Hợp âm từ các chữ viết tắt sau đây:

Ghi Chú : Các dấu hóa sẽ viết liền sau mẫu tự nếu có hợp âm Thăng hoặc Giáng.

Thí dụ : $F^{\#m}$ = Fa Thăng Thứ ; E^b = Mi Giáng Trưởng

| | | | |
|-----------|-------|------------|-------|
| $F^{\#m}$ | | D | |
| E | | Gm | |
| C7 | | Bm | |
| G7 | | Am | |
| C | | Gm7 | |
| Am | | E^b | |
| E7 | | Cm | |
| B7 | | E7 | |
| Em | | F7 | |
| A | | B^b | |
| B | | A7 | |
| Cm | | C7 | |
| C7 | | G7 | |
| Dm | | C \sharp | |
| G7 | | Gm | |
| Dm7 | | Bm | |
| G | | Dm | |
| Em7 | | D7 | |
| F | | B^b | |
| Fm | | C | |

Bài 19

ÂM THỂ

Âm thể còn gọi là **Cung** hay **Ton** (Tông).

Một âm giai có thể tạo thành nhiều Hợp âm.

Âm thể là tên gọi của một **Hợp âm** nằm trong Âm giai đó, nhưng Hợp âm này sẽ giữ một vị trí quan trọng hơn tất cả Hợp âm khác và là đại diện cụ thể cho Âm giai đó.

Thí dụ : Các nốt trong Âm giai Đô trưởng được tạo thành Hợp âm



Thí dụ trên cho ta nhận xét : Đô trưởng vừa là **Hợp âm** (thành viên của Âm giai) vừa là **Âm thể** (đại diện cho âm giai)

Giống như mối tương quan trong gia đình Cha - Mẹ - Con.

Người cha (Hợp âm Đô Trưởng) vừa là 1 **thành viên** trong gia đình, vừa là **chủ hộ** (Âm thể Đô trưởng) đại diện cho gia đình đối với xã hội.

Chúng ta hãy nhận xét và phân tích bài Silent Night sau đây. thuộc về Âm thể Đô trưởng.

Silent Night

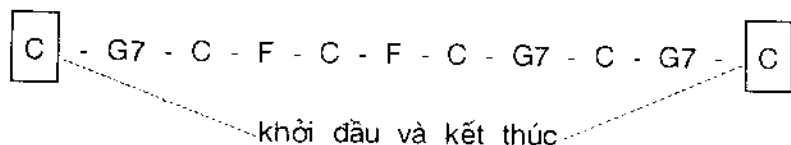
WALTZ

F. GRUBER

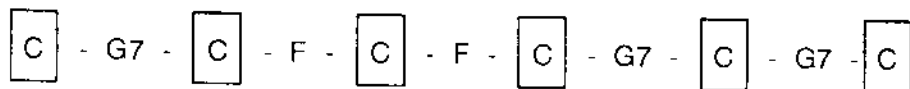
The musical score for "Silent Night" is presented in six staves. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef, a 3/4 time signature, and a C chord symbol. The melody is written in a simple, lyrical style. The second staff introduces a G7 chord in the first measure and a C chord in the last measure. The third and fourth staves each feature an F chord in the first measure and a C chord in the last measure. The fifth staff features a G7 chord in the first measure and a C chord in the last measure. The sixth staff features a G7 chord in the first measure and a C chord in the last measure. The piece concludes with a double bar line.

Để được là **Âm thể Đô trưởng**, hợp âm Đô trưởng sẽ đảm nhận những nhiệm vụ sau đây :

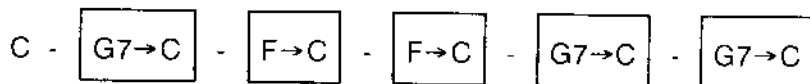
1. Khởi đầu và kết thúc (có luật trừ)



2. Xuất hiện nhiều lần :



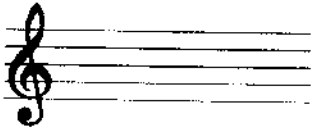
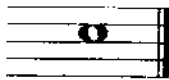
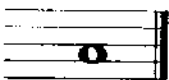
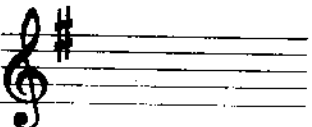
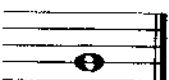
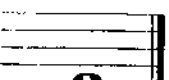
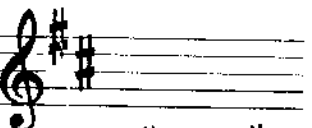

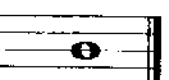

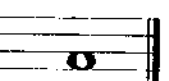
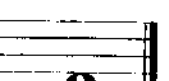
3. Có sức thu hút các hợp âm khác về mình

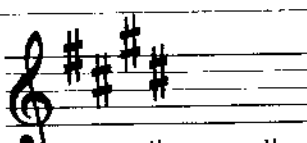
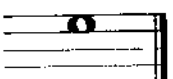
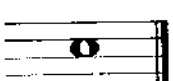


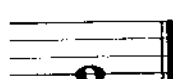
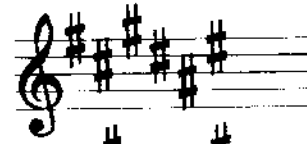
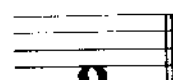
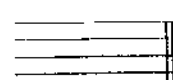

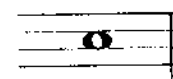
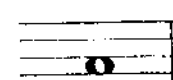


Trong diễn xuất, nhờ có các **Dấu hóa theo khóa** (còn gọi là Dấu hóa Thành lập) sẽ xác nhận cho ta biết bản nhạc thuộc Âm Thể nào.


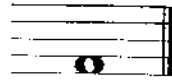

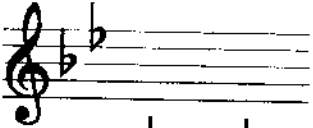



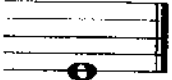
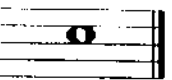
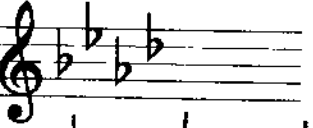
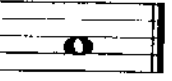
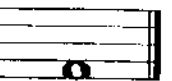



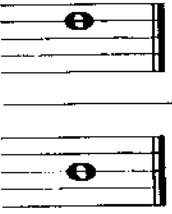
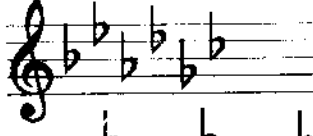
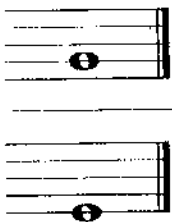
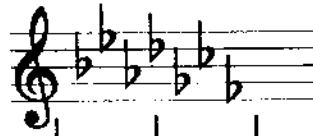
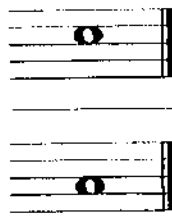
BẢNG HƯỚNG DẪN HÓA BIỂU

| HÓA BIỂU | NỐT KẾT THỨC | ÂM THỂ |
|--|--|----------|
|  Bộ khoá không có Dấu Hoá |   | C Am |
|  Fa# |   | G Em |
|  Fa# Đô# |   | D Bm |
|  Fa# Đô# Sol# |   | A F#m |

| HÓA BIỂU | NỐT KẾT THÚC | ÂM THỂ |
|--|--|-----------|
|  <p>Fa# Đô# Sol# Rê#</p> |   | E C#m |
|  <p>Fa# Đô# Sol# Rê# La#</p> |   | B G#m |
|  <p>Fa# Đô# Sol# Rê# La# Mi#</p> |   | F# D#m |
|  <p>Fa# Đô# Sol# Rê# La# Mi# Si#</p> |   | C# A#m |

BẢNG HƯỚNG DẪN HÓA BIỂU \flat

| HÓA BIỂU | NỐT KẾT THÚC | ÂM THỂ |
|---|--|-----------------|
|  si \flat |   | F Dm |
|  si \flat mi \flat |   | B \flat Gm |
|  si \flat mi \flat la \flat |   | E \flat Cm |
|  si \flat mi \flat la \flat Rê \flat |   | A \flat Fm |

| HÓA BIỂU | NỐT KẾT THÚC | ÂM THẾ |
|---|--|---|
|  <p>La^b Si^b Mi^b Sol^b</p> |  | <p>D^b</p> <p>B^b m</p> |
|  <p>Si^b Mi^b La^b Rê^b Sol^b Đô^b</p> |  | <p>G^b</p> <p>E^b m</p> |
|  <p>Si^b Mi^b La^b Rê^b Sol^b Đô^b Fa^b</p> |  | <p>C^b</p> <p>A^b m</p> |



Bài 20**PHÁCH MẠNH - PHÁCH NHẸ
VÀ NHỊP LẤY ĐÀ****1. PHÁCH MẠNH - PHÁCH NHẸ**

Cường độ của các phách trong mỗi ô nhịp không đều nhau, nên có **Phách mạnh** và **Phách nhẹ**.

Thí dụ :

Nhịp có 2 phách :

Phách 1 → mạnh

Phách 2 → Nhẹ

Nhịp 3 phách :

Phách 1 → Mạnh

Phách 2, 3 → Nhẹ

Nhịp có 4 phách :

Phách 1 → Mạnh

Phách 2 → Nhẹ

phách 3 → khá mạnh

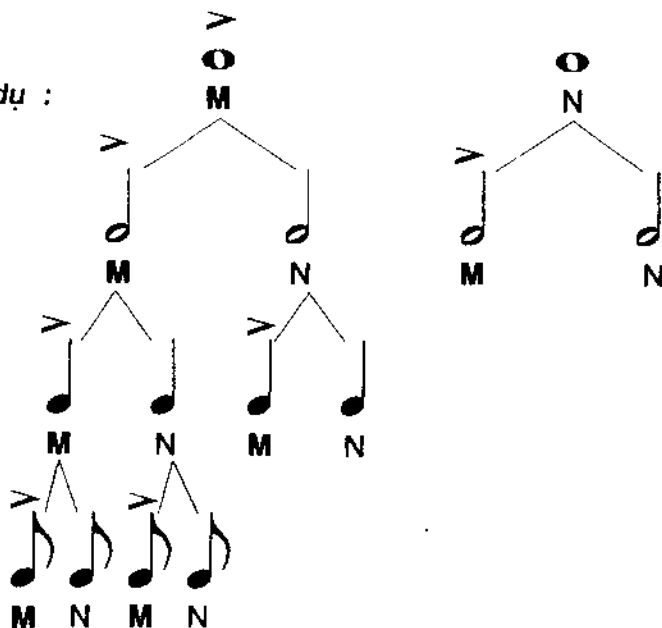
phách 4 → nhẹ

Ghi chú :

Ký hiệu > gọi là dấu **nhấn**, đặt trên hay dưới nốt nào, thì nốt đó được **nhấn mạnh** (Phách mạnh, Trọng âm, Nốt quan trọng)

Thí dụ :

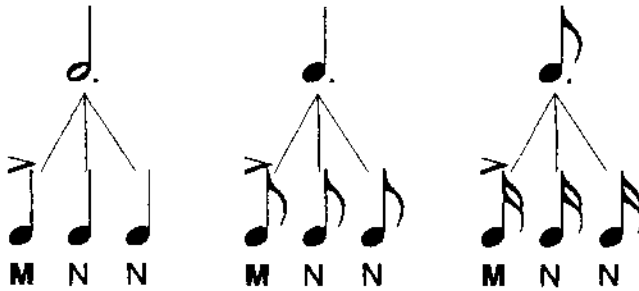
Phách mạnh hay phách nhẹ không dành riêng cho một hình nốt nào cả. Theo nguyên tắc, khi một hình nốt chia 2 thì phần chia thứ 1 ở trạng thái **mạnh**, phần chia thứ 2 ở trạng thái **nhẹ**.

Thí dụ :

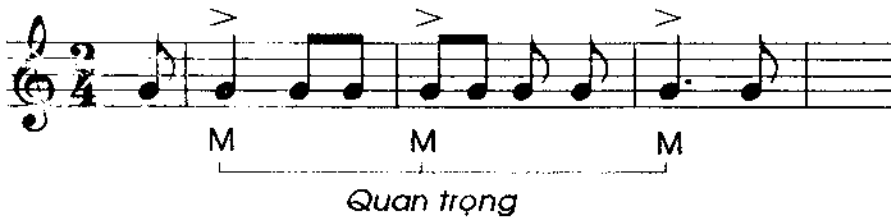
Theo hình vẽ trên, ta nhận thấy bất cứ hình nốt nào cũng đều có thể là Phách mạnh hoặc Phách nhẹ và chỉ căn cứ **trên vị trí tương quan** của chúng mà có sự phân biệt mạnh hay nhẹ.

Ghi chú :

- * Các trường hợp hình nốt chia 3, thì phách 1 mạnh, phách 2 và 3 nhẹ.



- * Phách đầu tiên sau vạch nhịp là phách mạnh nhất và giữ vị trí quan trọng nhất.



2. Nhịp lấy đà.

Nhịp lấy đà là tên gọi của ô nhịp đầu tiên (của 1 số bản nhạc) không có đủ số phách theo qui định của số chỉ nhịp.

Trong ô nhịp lấy đà không có phách mạnh

Thí dụ : **QUI SAIT**

Bắt đầu ghi hợp âm và đệm từ đây



Nhịp lấy đà (thiếu 1 phách 1/2)

Ghi chú :

Ở nhịp lấy đà không có ghi hợp âm. Phần đệm đàn sẽ chính thức bắt đầu từ phách mạnh đầu tiên sau ô nhịp lấy đà.



ĐẢO PHÁCH & NGHỊCH PHÁCH

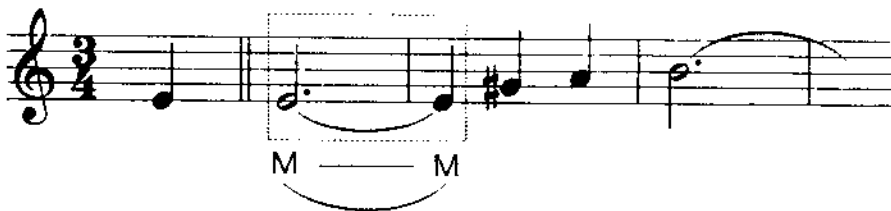
1. ĐẢO PHÁCH :

Cảm giác rất bình thường khi nghe 1 âm thanh từ phách mạnh ngân dài sang 1 phách khác (mạnh hoặc nhẹ). Nhưng khi 1 âm thanh thuộc về **Phách nhẹ** lại được ngân dài qua **Phách mạnh**, tai nghe sẽ phát hiện sự bất thường đó.

Sự bất thường đó là **Đảo phách**, còn gọi là nhịp chỏi.

BÌNH THƯỜNG

Thí dụ 1 : Phách mạnh ngân sang phách mạnh :



Thí dụ 2 : Phách mạnh ngân sang phách nhẹ



ĐẢO PHÁCH

Thí dụ 1 : Từ phách nhẹ ngân sang phách mạnh



Thí dụ 2 : Từ phần nhẹ của phách trước ngân dài sang phần mạnh của phách sau.



Trong diễn xuất, Đảo phách có nhiều hình thức tương quan khác nhau :

Tương quan : 1 - 1 (còn gọi là đảo phách cân)



Tương quan : 2 - 1 (đảo phách lệch)



Tương quan : 1 - 2 (đảo phách lệch ngược)



Ngoài ra còn có những đảo phách có hình thức tương quan khác như : 3-1, 1-3



CÁCH VIẾT KHÁC CỦA ĐẢO PHÁCH

Ở một số trường hợp và trong cùng 1 ô nhịp, ta có thể viết Đảo phách theo 1 hình thức khác như sau :

Thay 2 nốt nhạc trong dấu nối bằng 1 hình nốt khác có trường độ tương đương :



2. NGHỊCH PHÁCH :

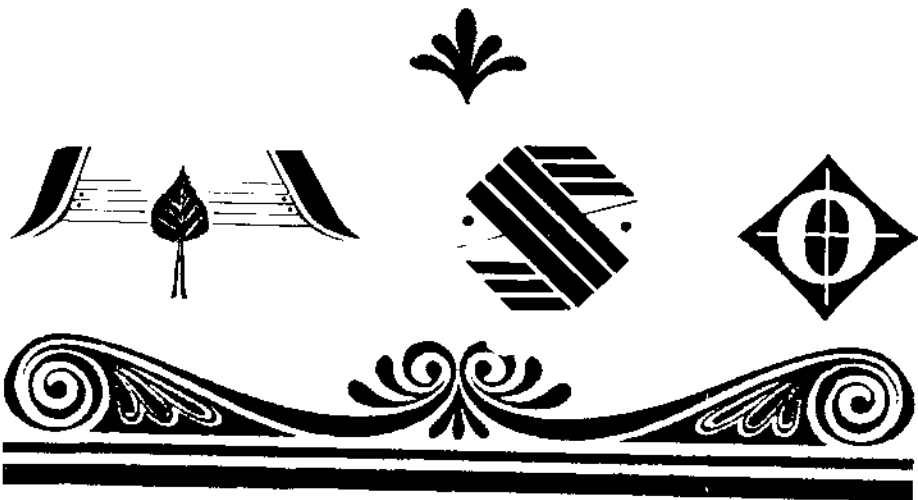
Khi thay thế phách mạnh hoặc phần mạnh bằng **Dấu Lặng**, ta có **Nghịch phách**.

Nghịch phách có hiệu quả như đảo phách.

Thí dụ :



Âm nhạc hiện nay vẫn luôn tìm tòi và phát triển những hình thức Đảo phách mới. Đảo phách gây ấn tượng và cảm giác tươi vui, khỏe khoắn, nhí nhảnh, tung búng, nhộn nhịp phù hợp với giới trẻ năng động trong cuộc sống hiện đại.



BÀI TẬP THỰC HÀNH

A. ĐẢO PHÁCH

Dùng viết chì khoanh tròn các nhóm nốt có đảo phách trong các bài tập dưới đây :

Thí dụ



Ghi chú : **Nhóm nốt có đảo phách** được tính từ **nốt bắt đầu thực hiện đảo phách** cho đến **nốt kết thúc đảo phách** (không hạn chế số lượng các nốt tham gia đảo phách)

1. Dùng viết chì khoanh tròn 6 nhóm nốt đảo phách trong bài tập dưới đây :



2. Dùng viết chì khoanh tròn 6 nhóm nốt đảo phách trong bài tập dưới đây :



3. Dùng viết chì khoanh tròn 8 nhóm nốt đảo phách trong bài tập dưới đây :

Moderato $\text{♩} = 80$ G. Carulli



B. NGHỊCH PHÁCH

Gọi là nghịch phách, khi **phách mạnh** hoặc **phần mạnh** của phách được thay thế bằng dấu lặng.

Thí dụ :

* Dấu lặng thay thế phách mạnh

Happy new year (trích)



* Dấu lặng thay thế phần mạnh của phách



Chú ý : Không gọi là nghịch phách, khi dấu lặng thay thế cho phách nhẹ hoặc phần nhẹ của phách nhẹ.

1. Dùng viết chỉ khoanh tròn nhóm nốt có nghịch phách trong bài tập dưới đây :

F. SOR

Andante $\text{♩} = 84$

p

FINE

mf

diminuendo

p

dimin. o rallent.

NHẠC LÝ CĂN BẢN

THỰC HÀNH

*
* *
*

Phần Tổng Kết

PHÂN TÍCH VÀ NHẬN XÉT MỘT SỐ TÁC PHẨM

- * QUỐC CA
- * CHUYẾN ĐÒ QUÊ HƯƠNG
- * ƠI CUỘC SỐNG MẾN THƯƠNG



PHÂN TÍCH & NHẬN XÉT MỘT SỐ TÁC PHẨM

QUỐC CA

Nhạc và lời : VĂN CAO

Nhịp vừa phải



Đoàn quân Việt Nam đi chung lòng cứu quốc. Bước chân
Đoàn quân Việt Nam đi sao vàng phấp phới. Đất giồng



dồn vàng trên đường gặp ghềnh xa. Cờ in máu chiến thắng mang hồn
nội qui. Đường qua nơi lấm than. Cùng chung sức phấn đấu xây đời



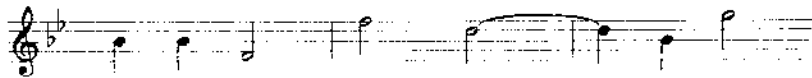
nước. Sừng ngoài xa chen khúc quân hành ca. Đường vinh
mới. Đứng đều lên gông xích ta đập tan. Từ bao



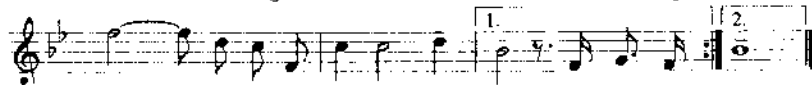
quang xây xác quân thù thắng gian lao cùng nhau lập chiến
lầu ta nuốt căm hận quyết hy sinh đời ta tươi thắm



khu. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng. Tiến mau
hơn. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng. Tiến mau



ra sa trường. Tiến lên ! Cùng tiến
ra sa trường. Tiến lên ! Cùng tiến




lên 1 Nước non Việt Nam ta vững bền. 2. Đoàn quân Việt...
lên 1 Nước non Việt Nam ta vững... ..bền.

1. HÓA BIỂU :


- * Bài có sử dụng 2 dấu hóa theo khóa (Si^b và Mi^b)
- * Thuộc âm thể Si giáng trưởng (B^b)


2. NHỊP :


- * Nhịp $\frac{4}{4}$, viết tắt là C
- * Mỗi ô nhịp có 4 phách, mỗi phách là 1 nốt đen ()
Ô nhịp đầu tiên không đủ 4 phách nên gọi là **Nhịp lấy đà**.

3. TIẾT TẤU







- * Ngoài các tiết tấu thông thường, trong bài có sử dụng các tiết tấu đặc biệt như :

Móc chấm và móc đôi 

Đảo phách cân (1-1) 

Đảo phách lệnh (2-1) 

4. CÁC KÝ HIỆU KHÁC :

- Dấu tái đoạn  
- Dấu lặng đen () và lặng móc chấm ()
- Dấu nối  

CHUYẾN ĐÒ QUÊ HƯƠNG

Nhạc và lời : VY NHẬT TẢO

Anh còn nhớ con đò xưa nhớ dòng sông mênh mông thuở ấy mùi
Anh còn nhớ mái đình xưa ngọt trường xưa ề ề a giọng hát gọi

hương cây trái chín trong vườn. Anh còn nhớ lũy tre làng hàng
ve bắt bướm những trưa hè. Chim đủ cánh chim xa đàn chiều

dừa nghiêng mình đong đưa. Đường vào nhà em vàng lsa nắng thu
nào anh chợt sáng...

Anh còn ..sông về nơi phố đông lòng em ngân ngai ngàn nỗi nhớ.

Nỗi nhớ mong cùng anh tay trong tay. Ghé bến sông

xưa gọi chung con đò. Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta

vào những khu vườn xinh. Chuyến đò quê hương sẽ đưa ta

về chốn yên bình. ..bình. Chuyến đò quê

hương sẽ đưa ta về với cội nguồn xưa. Chuyến đò quê
.. hương sẽ đưa ta về những khu vườn xinh. Chuyến đò quê

FADE OUT.

hương vẫn neo trong tim suốt cuộc đời. Chuyến đò quê...
hương sẽ đưa ta về chốn yên bình.

1. HÓA BIỂU :

- * Bài sử dụng 1 dấu hóa theo khóa (Dấu Si giáng)
- * Thuộc âm thể Rê thứ (Dm)

2. NHỊP :

- * Nhịp $\frac{2}{2}$, viết tắt ϕ
- * Mỗi ô nhịp có 2 phách, mỗi phách là 1 nốt trắng (ϕ)
- * Ô nhịp đầu tiên thiếu 2 phách nên gọi là **nhịp lấy đà**.

3. CÁC KÝ HIỆU KHÁC :

- * Dấu Luyến (Legato) :  
- * Dấu Nối : 
- * Các dấu Lặng : Lặng đen (\flat)
Lặng móc đơn (\flat)
- * Sử dụng hết các dấu Hồi tấu \parallel : \parallel trill ornament
- * Liên 3 móc đơn : 
- * Fade out : Lập lại nhiều lần,
nhỏ dần và tắt hẳn.

ĐI CUỘC SỐNG MẾN THƯƠNG

Nhạc và lời : NGUYỄN NGỌC THIÊN

Vui tươi, nhí nhảnh

Có chú chim non nhỏ nhỏ Cát tiếng liu
 lo như muốn ngủ Buổi sáng auanh ta như xao
 động. như bầu trời xanh Ưm ước mơ. Này
 chú chim ơi cho nhắn gửi Lời hát tin yêu
 trong trái tim mọi người Cuộc sống hôm nay tuy vất
 vả Nhưng cuộc đời ơi ! ta mến thương.
 Ta đã nghe trong tiếng cười đường tương lai
 đang rực rỡ. Ta đã nghe trong tim
 mình lời yêu thương của con người.

1. HÓA BIỂU :


- * Bài sử dụng 1 dấu hóa theo khóa (Fa thăng)
- * Thuộc âm thể Sol Trưởng (G)


2. NHỊP :

- * Nhịp $\frac{2}{4}$
- * Mỗi ô nhịp có 2 phách, mỗi phách là nốt đen

3. TIẾT TẤU :

- * Đảo phách : 

- * Dấu Láy ngắn : 

- * Dấu Nối : 



NHẠC LÝ CĂN BẢN

THỰC HÀNH

*
* *

Phần Phụ Lục

- * CÁCH ĐÁNH NHỊP
- * KÝ HIỆU VÀ DANH TỪ THƯỜNG GẶP
- * MỘT SỐ DANH TỪ ÂM NHẠC
- * DANH TỪ ÂM NHẠC & Ý NGHĨA TƯƠNG ĐƯƠNG
- * TỐC ĐỘ - CHỮ THAY ĐỔI TỐC ĐỘ
- * KÝ HIỆU DIỄN TẤU
- * DẤU NHẠC GHI TẮT



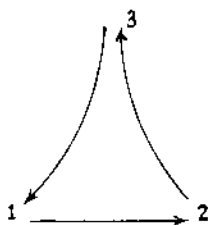
CÁCH ĐÁNH NHỊP.

A. TAY PHẢI :

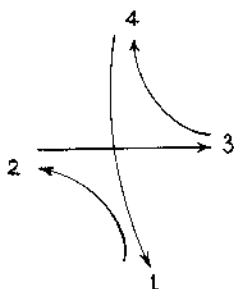
NHỊP 2 PHÁCH

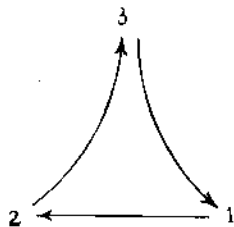
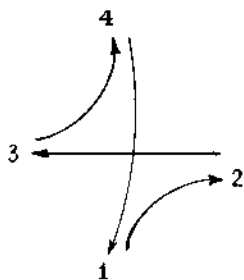


NHỊP 3 PHÁCH


























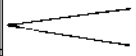









NHỊP 4 PHÁCH



B. TAY TRÁI :**NHỊP 2 PHÁCH****NHỊP 3 PHÁCH****NHỊP 4 PHÁCH**

KÝ HIỆU VÀ DANH TỪ THƯỜNG GẶP

| Ký hiệu | Ý nghĩa | Ký hiệu | Ý nghĩa |
|---|-----------------------------|---|------------------|
|  | Nốt Tròn |  | Dấu Thăng |
|  | Nốt Trắng |  | Dấu Thăng kép |
|  | Nốt Đen |  | Dấu Giáng |
|  | Nốt Móc Đơn |  | Dấu Giáng kép |
|  | Nốt Móc Đôi |  | Dấu Bình |
|  | Nốt Móc Ba |  | Nhịp 4/4 |
|  | Nốt Móc Tư |  | Nhịp 2/2 |
|  | Lặng Tròn, Lặng 1 ô nhịp |  | Dấu Tái đoạn |
|  | Lặng Trắng |  | Dấu Hoàn |
|  | Lặng Đen |  | Dấu Coda |
|  | Lặng Móc |  | Khóa Sol |
|  | Lặng Móc đôi |  | Khóa Fa |
|  | Lặng Móc ba |  | Mạnh dần |
|  | Lặng Móc tư |  | Nhẹ, yếu dần |
|  | Chấm Ngâm tự do |  | Mạnh rồi nhẹ dần |
|  | Chấm Ngừng tự do |  | Da Capo |
| | |  | Hết |

| | | | |
|----------------|------------------|---------|---------------------|
| 1 ^a | Lần thứ nhất | Speed | Nhịp độ, tốc độ |
| 2 ^a | Lần thứ hai | Tempo | Nhịp độ, tốc độ |
| 8 ^a | Quãng tám | Min | Tối thiểu |
| D.C | Trở lại từ đầu | Max | Tối đa |
| D.S | Đàn lại từ đầu & | Slow | Chậm |
| <i>p</i> | Êm nhẹ, khế | Fast | Nhanh |
| <i>pp</i> | Rất êm, khế | Balance | Cân bằng |
| <i>mp</i> | Nhẹ, êm vừa | Memory | Bộ nhớ |
| <i>f</i> | Mạnh | Start | Khởi động |
| <i>ff</i> | Rất mạnh | Synchro | Cùng khởi động |
| <i>mf</i> | Mạnh vừa | Echo | Tiếng vọng dội |
| <i>pf</i> | Hơi mạnh | Sustain | Tiếng ngân vang |
| Cresc. | Mạnh dần | Vibrato | Tiếng rung mềm |
| Decresc. | Nhẹ dần | Tremolo | Rung, về 1 nốt nhạc |
| dim | Bớt dần | Reverb | Tiếng vang |
| Rall | Chậm dần | Duet | Hai bè |
| Rit | Chậm lại | Rhythm | Tiết tấu |
| Ad. Lib | Tùy ý, tự do | Syncope | Đảo phách |
| Fill in | Báo trống | Tacet | Không đàn, hát |
| Ending | Câu kết | Voice | Âm, tiếng đàn |
| S/A | Không đệm | Chord | Hợp âm |
| N.C | Không đệm | Melody | Giai điệu |

| | |
|-------------|---|
| NHẠC LÝ | Lý thuyết về âm nhạc, các qui luật căn bản để ghi lại hoặc diễn tấu một tác phẩm âm nhạc. |
| XƯỚNG ÂM | Hát tên nốt trên khuôn nhạc đúng nhịp, đúng cao độ, trường độ và sắc thái. |
| KÝ ÂM | Các nguyên tắc về cách viết một bản nhạc. |
| KÝ XƯỚNG ÂM | Môn học giúp cho ta những phương pháp viết và hát 1 bản nhạc. |
| GIAI ĐIỀU | Các âm thanh lần lượt phát ra, được hệ thống và hoàn chỉnh về hình thức và nội dung. |
| HỢP ÂM | Các âm thanh cùng phát ra một lượt, có cao độ khác nhau. Các nốt nhạc viết theo chiều đứng. |
| TIẾT TẤU | Sự nối kết các âm thanh theo 1 thứ tự nhịp nhàng giữa phách mạnh và phách nhẹ, tạo nên 1 chuyển động có sức sống cho âm nhạc. |
| BẬC | Vị trí của âm trong 1 âm giai. |

| | |
|--------------|---|
| NHỊP | Sự phân chia bản nhạc ra từng phần (ô nhịp). Mỗi phần, có số lượng phách có trường độ bằng nhau. |
| PHÁCH | Là một phần trường độ, làm đơn vị thời gian của nhịp. |
| TRƯỜNG | Cho cảm giác sáng, linh động vui tươi, phấn khởi. |
| THỨ | Ngược với Trường, cảm giác khi nghe Thứ có vẻ âm đạm, u buồn sâu lắng trữ tình. |
| TỐC ĐỘ | Mức độ nhanh chậm, của sự diễn tấu một bản nhạc. |
| ĐƠN CA | 1 người hát. |
| ĐỘC TẤU | 1 người đàn. |
| HỢP XƯỚNG | Hát nhiều bè, nhiều giọng. |
| NGHỊCH PHÁCH | Dấu Lặng thế vào chỗ của phách mạnh hay phần mạnh của phách. |
| ĐẢO PHÁCH | Đảo thứ tự phách mạnh, nhẹ. Khi nghe, có cảm giác phách mạnh thành phách nhẹ, phách nhẹ thành phách mạnh. |
| SẮC THÁI | Mức độ mạnh, nhẹ, to, nhỏ. |

MỘT SỐ DANH TỪ ÂM NHẠC

107

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|----------------|-------------------------------|
| Abbandono | Bỏ lời |
| Abbandonamente | Lời nhịp |
| Accarezzevole | Dịu dàng |
| Affectuoso | Nồng nhiệt |
| Agitato | Sôi nổi, xao xuyến |
| Amabile | Đẽ thương (duyên dáng) |
| Alla | Theo điệu (theo lối) |
| Allamarcia | Theo điệu hành khúc |
| Allapolacca | Theo điệu vũ khúc Ba Lan |
| Amoroso | Tình tứ |
| Animato | Hào hứng nhộn nhịp |
| Appassionato | Với sự say mê |
| Ardente | Nồng nhiệt, đầy nhiệt tình |
| Brillante | Rực rỡ, huy hoàng |
| Buffo | Hài hước |
| Burlesco | Hài hước |
| Calando | Giảm lực độ và tốc độ |
| Cantabile | Như hát, du dương |
| Capriccioso | Biến đổi tính cách bất thường |

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|-----------------|----------------------------------|
| Con amore | Tinh tú, với sự say mê tình tú |
| Con anima | Với sự hào hứng, với sự sôi nổi |
| Con bravura | Rục rỡ, chói lọi |
| Con brio | Với sự hăng hái, nồng nhiệt |
| Con calore | Với sự hăng hái, nồng nhiệt |
| Con dolcezza | Mềm mại, dịu dàng |
| Con dolore | Với sự đau xót |
| Con espressione | Với sự biểu lộ |
| Con forza | Với sức mạnh |
| Con fuoco | Có lửa |
| Con grazia | Với sự duyên dáng, kiều diễm |
| Con malinconia | Với nỗi thê lương buồn bã |
| Con moto | Linh hoạt, linh động |
| Con passione | Với sự say mê |
| Con spirito | Với sự hào hứng |
| Con tenerezza | Với sự dịu dàng, âu yếm |
| Con vigore | Với sức mạnh, một cách vững chắc |
| Deciso | Một cách quyết định |
| Dolce | Mềm mại, dịu dàng |
| Dolcissimo | Rất mềm mại, rất dịu dàng |

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|------------|--------------------------------|
| Doloroso | Đau xót, ai oán |
| Elegante | Kiêu diễm, mỹ miều |
| Elegiaco | Đau xót, ai oán |
| Energico | Đầy nghị lực |
| Eroico | Quả cảm |
| Espressivo | Có ý vị, có sức biểu hiện |
| Flebile | Ai oán |
| Feroce | Thô lỗ, dữ dội |
| Festivo | Vui mừng, hoan hỉ |
| Fiero | Tự hào, kiêu hãnh |
| Fresco | Tươi, mát |
| Funebre | Bi ai, buồn thảm |
| Furioso | Điên dại, dữ dội |
| Giocoso | Bông đùa, đùa ròn |
| Gioioso | Vui thú, vui vẻ |
| Grandioso | Lộng lẫy, huy hoàng |
| Grazioso | Duyên dáng, yêu kiều |
| Guerriero | Tinh cánh chiến đấu, thượng võ |
| Imperioso | Có tính chất mệnh lệnh |
| Impetuoso | Mãnh liệt, vũ bão |

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|---------------|---------------------------|
| Lagrimoso | Thanh vân |
| Languido | Uể oải, lờ đờ |
| Lamentabile | Ai oán |
| Leggiero | Nhẹ nhàng |
| Leggierissimo | Rất nhẹ nhàng |
| Lugubre | Thê lương, buồn bã |
| Lusingando | Quyến rũ, cảm dỗ |
| Maestoso | Trang nghiêm, hùng vĩ |
| Malinconico | Buồn bã, thê lương |
| Marcato | Nhấn mạnh, dẫn mạnh |
| Marciale | Có hình tượng di đều bước |
| Marziale | Tính cách chiến đấu |
| Mesto | Buồn bã |
| Misterioso | Huyền bí |
| Morendo | Tắt dần |
| Parlando | Như nói |
| Pastorale | Mục đồng ca, thôn ca |
| Patetico | Thiết tha, nhiệt thành |
| Pesante | Nặng nề, chậm chạp |
| Piangendo | Thiếu não |

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|-------------|--|
| Quieto | Bình tĩnh |
| Recitando | Như kể |
| Religioso | Tín ngưỡng |
| Rigioso | Nghiêm khắc, khắt khe |
| Rustico | Trong tính cách nông thôn (mộc mạc giản dị) |
| Risoluto | Quyết định |
| Scherzando | Đùa giỡn |
| Scherzoso | Đùa giỡn |
| Semplice | Giản dị |
| Sensibile | Dễ cảm, đa cảm |
| Serioso | Nghiêm chỉnh |
| Smorzando | Tắt dần |
| Soave | Duyên dáng, dịu dàng |
| Soavemente | Duyên dáng, dịu dàng |
| Sonore | Ngân vang, kêu vang |
| Spianato | Với sự hồn nhiên, giản dị |
| Spirituoso | Đầy tình cảm, phấn khởi |
| Strepitoso | Ồn ào, dữ dội |
| Teneramente | Dịu dàng |
| Tranquillo | Bình tĩnh |

PHỤ LỤC

112

A. CHỮ GHI TỐC ĐỘ CHUYỂN ĐỘNG

NHỊP ĐỘ CHẬM

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA |
|-----------|----------------------------|
| Largo | Chậm rãi, từ tốn, rộng rãi |
| Larghetto | Nhanh hơn 1 chút |
| Lento | Chậm chạp |
| Adagio | Chậm, thông thả |
| Grave | Chậm, nặng nề |

NHỊP ĐỘ TRUNG BÌNH

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA |
|------------|----------------------|
| Andante | Từ tốn, không vội vã |
| Andantino | Nhanh hơn một chút |
| Moderato | Trung bình, vừa phải |
| Sostenuto | Kềm, hãm lại |
| Allegretto | Linh hoạt, nhanh vừa |

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA |
|-------------|----------------------------|
| Allegro | Nhanh, sôi động |
| Vivo | Sôi nổi |
| Vivace | Sôi nổi, sống động |
| Vivacissimo | Rất sôi nổi, rất sống động |
| Veloce | Mau, nhanh |
| Presto | Rất nhanh, rất mau |
| Prestissimo | Cực nhanh, nhanh tối đa |

B. CHỮ PHỤ BỔ SUNG CHO TỐC ĐỘ CHUYỂN ĐỘNG

| TIẾNG Ý | Ý NGHĨA |
|------------|-------------------------------|
| Molto | Rất |
| Assai | Rất, khá |
| Possibile | Có thể đến 1 mức độ nào đó |
| Con moto | Linh hoạt |
| Non troppo | Không quá |
| Non tanto | Không nhiều lắm |
| Sempre | Luôn luôn, thường xuyên |
| Poco | Một ít, một chút, không nhiều |
| Pochettino | Một ít thôi, hơi 1 ít |
| Pochissimo | Rất ít |

DANH TỪ ÂM NHẠC VÀ Ý NGHĨA TƯƠNG ĐƯƠNG

Pháp (P) Anh (A) Ý (Y)









| | |
|----------------|---|
| Dấu luyện | Legato (Ý) |
| Dấu tách | Staccato (Ý) |
| Dấu chấm ngân | Dấu chấm lưu, Point d'orgue (P) |
| Dấu hồi tấu | Dấu hồi tống, Dấu tái đoạn |
| Hết | Fin (Pháp) Fine (Ý) |
| Dấu biến cường | Nuance (P) |
| Ô nhịp | Trường canh, Measure (P) |
| Vạch nhịp | Số trường canh |
| Phách | Thì, Temps (P) |
| Liên ba | Chùm ba |
| Liên sáu | Chùm sáu |
| Đảo phách | Nhịp chỏi, Đảo nhịp, Syncope (P) |
| Nghịch phách | Contre-temps (P) |
| Âm giai | Thang âm trong quãng 8, Gamme (P) Gamma (Ý) |
| Âm thể | Cung, Ton, Thúc, Tonalité |
| Chủ âm | Âm chủ, Nguyên âm, Tonique |

| | |
|-------------------|---|
| Ât âm | Thống âm, Âm át, Dominante |
| Cảm âm | Âm dẫn lên, Âm cảm, Sensible |
| Chuyển cung | Chuyển điệu, Modulation (P) |
| Chuyển dịch | Dịch giọng, Transposition (P) |
| Nửa cung | Bán cung, Demi-ton (P) |
| Cung | Nguyên cung, Ton (P), Tone (A) |
| Nửa cung dị | Nửa cung diatonique |
| Nửa cung đồng | Nửa cung chromatique |
| Âm giai trưởng | Gamme Majeur (P) Major (A) |
| Âm giai thứ | Gamme Mineur (P) Minor (A) |
| Hợp âm thuận | Hợp âm ba, Accord parfait (P) |
| H (Đức, Latinh) | Nốt Si, Âm giai Si |
| Dur (Đức, Latinh) | Trưởng, Xuân. Thí dụ : A.dur = La trưởng B.dur = Si giáng trưởng C.dur = Đô trưởng D.dur = Rê trưởng E.dur = Mi trưởng F.dur = Fa trưởng G.dur = Sol trưởng H.dur = Si trưởng |

| | |
|--------------------|---|
| Moll (Đức, Latinh) | <p>Thứ, Ai. Thí dụ :</p> <p>a.moll = La thứ</p> <p>b.moll = Si giáng thứ</p> <p>c.moll = Đô thứ</p> <p>d.moll = Rê thứ</p> <p>e.moll = Mi thứ</p> <p>f.moll = Fa thứ</p> <p>g.moll = Sol thứ</p> <p>h.moll = Si thứ</p> |
| Is (Đức, Latinh) | <p>Ký hiệu thăng (#)</p> <p>Ais.dur = La thăng trưởng</p> <p>ais.moll = La thăng thứ</p> <p>Cis.dur = Đô thăng trưởng</p> <p>cis.moll = Đô thăng thứ</p> |
| Es(Đức, Latinh) | <p>Ký hiệu giáng (b)</p> <p>Es.dur = Mi giáng trưởng</p> <p>es.moll = Mi giáng thứ</p> <p>Fes.dur = Fa giáng thứ</p> <p>Ges.dur = Sol giáng trưởng</p> <p>As.dur = La giáng trưởng</p> <p>as.moll = La giáng thứ</p> |

TỐC ĐỘ, CHỮ THAY ĐỔI TỐC ĐỘ




TỐC ĐỘ



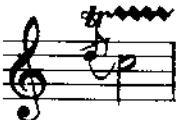







| VIẾT TẮT | TIẾNG Ý | Ý NGHĨA | SỐ TỐC ĐỘ |
|---------------------------|--------------------|----------------------------|---|
| | <i>Grave</i> | <i>Nghiêm trang</i> |  = 44 |
| | <i>Largo</i> | <i>Chậm, rộng rãi</i> |  = 48 |
| | <i>Larghetto</i> | <i>Hơi chậm</i> |  = 50 |
| | <i>Lento</i> | <i>Chậm</i> |  = 52 |
| <i>Ad⁹⁰</i> | <i>Adagio</i> | <i>Thong thả</i> |  = 54 |
| <i>And¹⁰</i> | <i>Andante</i> | <i>Thư thái, không vội</i> |  = 60 |
| <i>And⁰</i> | <i>Andantino</i> | <i>Gần như thư thái</i> |  = 66 |
| <i>Mod¹⁰</i> | <i>Moderato</i> | <i>Vừa phải</i> |  = 80 |
| <i>Alleg¹⁰</i> | <i>Allegretto</i> | <i>Hơi vui</i> |  = 100 |
| <i>All⁰</i> | <i>Allegro</i> | <i>Vui, hơi nhanh</i> |  = 116 |
| | <i>Vivace</i> | <i>Hoạt, nhanh</i> |  = 126 |
| | <i>Presto</i> | <i>Nhanh</i> |  = 144 |
| | <i>Prestissimo</i> | <i>Rất nhanh</i> |  = 188 |

CHỮ THAY ĐỔI TỐC ĐỘ

| VIẾT TẮT | TIẾNG Ý | Ý NGHĨA |
|-----------------|------------------------|-------------------------|
| <i>Rall</i> | <i>Rallentando</i> | Chậm dần |
| <i>Rit</i> | <i>Ritardando</i> | Chậm lại |
| <i>Riten</i> | <i>Ritenuto</i> | Kìm lại |
| <i>Accel</i> | <i>Accelerando</i> | Thúc nhịp |
| <i>String</i> | <i>Stringendo</i> | Siết chặt |
| | <i>A Placere</i> | Tùy thích |
| <i>Ad. lib.</i> | <i>Ad Libitum</i> | Tùy ý, tự do |
| | <i>Poco a poco</i> | Dần dần |
| | <i>Meno presto</i> | Bớt nhanh |
| | <i>Più mosso</i> | Nhanh hơn |
| <i>T° pr.</i> | <i>Tempo primo</i> | Quay lại tốc độ đầu |
| <i>A. t.</i> | <i>A Tempo</i> | Trở lại tốc độ cũ |
| | <i>Tempo di Marcia</i> | Nhịp hành khúc, nhịp di |

KÝ HIỆU DIỄN TẤU

| KÝ HIỆU | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|---|---|
|  | <p><i>Láy chùm</i></p>  |
|  | <p><i>Láy đầu ngắn</i></p>  |
|  | <p><i>Láy đầu dài</i></p>  |
|  | <p><i>Láy đầu kép</i></p>  |
|  | <p><i>Láy dưới</i></p>  |

| KÝ HIỆU | Ý NGHĨA THỰC HIỆN |
|---|---|
|  | <p>Láy lên</p>  |
|  | <p>Láy lên có lèo</p>  |
|  | <p>Láy vô lên</p>  |
|  | <p>Láy vô xuống</p>  |
|  | <p>Láy vô dài</p>  |

DẤU NHẠC VIẾT TẮT

VIẾT TẮT

Nghĩa là

VIẾT TẮT

Nghĩa là

VIẾT TẮT

Nghĩa là

Viết tắt




Nghĩa là




The first system of music consists of two staves. The top staff, labeled 'Viết tắt', contains three measures of music with notes and rests. The bottom staff, labeled 'Nghĩa là', contains a continuous sequence of notes, likely representing a rhythmic pattern or a specific melodic line.

Viết tắt



Nghĩa là



The second system of music consists of two staves. The top staff, labeled 'Viết tắt', contains three measures of music with notes and rests. The bottom staff, labeled 'Nghĩa là', contains a continuous sequence of notes, likely representing a rhythmic pattern or a specific melodic line.

Viết tắt



Simile hay *Segue*

Nghĩa là



The third system of music consists of two staves. The top staff, labeled 'Viết tắt', contains three measures of music with notes and rests. The bottom staff, labeled 'Nghĩa là', contains a continuous sequence of notes, likely representing a rhythmic pattern or a specific melodic line. The text '*Simile* hay *Segue*' is written between the two staves.

Viết tắt



Nghĩa là



The first system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled 'Viết tắt' (Abbreviated), shows a sequence of notes with various rests and slurs. The bottom staff, labeled 'Nghĩa là' (That is), shows a more detailed sequence of notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes, illustrating the full meaning of the abbreviated notation above.

Viết tắt



Nghĩa là



The second system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled 'Viết tắt' (Abbreviated), shows a sequence of notes with various rests and slurs, ending with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff, labeled 'Nghĩa là' (That is), shows a more detailed sequence of notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes, illustrating the full meaning of the abbreviated notation above.

Viết tắt



Nghĩa là



The third system of musical notation consists of two staves. The top staff, labeled 'Viết tắt' (Abbreviated), shows a sequence of notes with various rests and slurs, ending with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff, labeled 'Nghĩa là' (That is), shows a more detailed sequence of notes, including some beamed eighth notes and sixteenth notes, illustrating the full meaning of the abbreviated notation above.

Viết tắt

Nghĩa là

Arpeggio Arpeggio

Viết tắt

Nghĩa là

Arpeggio

Viết tắt

Nghĩa là

Viết tắt

Gloss

Nghĩa là

DẤU LẶNG DÀI

Nghỉ 2 ô nhịp Nghỉ 3 ô nhịp Nghỉ 4 ô nhịp Nghỉ 10 ô nhịp

25 50 100

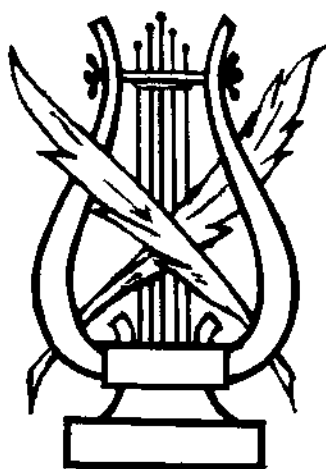
Nghỉ 25 ô nhịp Nghỉ 50 ô nhịp Nghỉ 100 ô nhịp



MỤC LỤC

| | |
|---|----|
| Khái niệm về âm nhạc | 7 |
| Âm thanh | 8 |
| Tên nốt nhạc | 9 |
| Khuông nhạc và khóa nhạc | 10 |
| Hình dáng và giá trị nốt nhạc | 12 |
| Cung và nửa cung | 14 |
| Vị trí nốt nhạc trên khuông nhạc khóa Sol | 16 |
| Nhịp - Phách | 26 |
| Số chỉ nhịp | 27 |
| Dấu hóa | 35 |
| Dấu lặng | 41 |
| Dấu nối - Dấu chấm đôi - Dấu chấm ngân | 45 |
| Dấu hồi tấu | 47 |
| Vị trí nốt nhạc trên khuông nhạc khóa Fa | 49 |
| Những nhóm nốt bất thường | 54 |
| Âm giai (Gam) | 58 |
| Quãng | 65 |
| Hợp âm | 67 |
| Chữ viết tắt của hợp âm | 70 |
| Âm thể | 74 |
| Phách mạnh - Phách nhẹ và nhịp lấy đà | 81 |
| Đảo phách & nghịch phách | 85 |

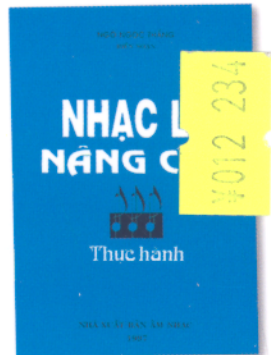
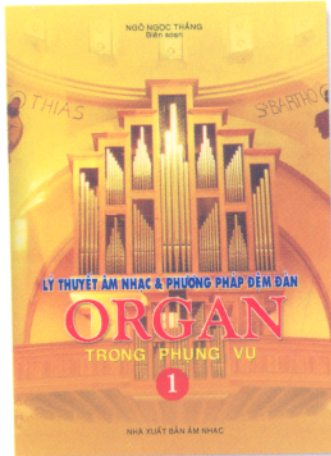
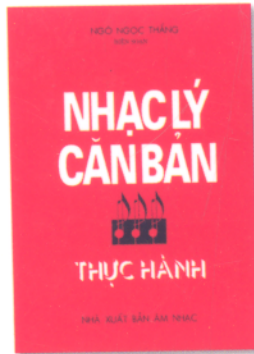
| | |
|--|-----|
| Phân tích và nhận xét 1 số tác phẩm | 94 |
| Phần phụ lục : cách đánh nhịp | 101 |
| Ký hiệu và danh từ thường gặp | 103 |
| Một số danh từ âm nhạc | 107 |
| Danh từ âm nhạc và ý nghĩa tương đương | 114 |
| Tốc độ - Chữ thay đổi tốc độ | 117 |
| Ký hiệu diễn tấu | 119 |
| Dấu nhạc viết tắt | 121 |
| Mục lục | 126 |



Chịu trách nhiệm xuất bản
NHẠC SĨ LƯƠNG DŨNG
Biên tập nội dung
NHẠC SĨ VÔ TẤN NGỌC – NHẠC SĨ MINH NHẬT
Biên tập kỹ thuật : **NGUYỄN TƯỞI**
Trình bày bìa : **MAI KIM SƠN**
Sửa bản in : **BÙI ĐẶNG NGỌC TRANG**

In 1.000 cuốn khổ 14 x 20 cm , tại XN VHP Bến Thành – Quận 1 – TPHCM
Quyết định xuất bản số 38/QĐXB-ÂN ngày 20/03/2006 của Nhà xuất bản Âm nhạc
Căn cứ giấy chấp nhận đăng ký kế hoạch xuất bản số 11/XB-QLXB ngày 04/01/2006
Của Cục xuất bản . In xong và nộp lưu chiểu tháng 09- 2006.

Đã phát hành:



Sách có bán tại các Cửa hàng sách trong thành phố
và trên khắp toàn quốc

Phát hành: 8991945

Giá: 15.000đ