

Ernest Van de Velde 27



Methodode  
ROSE

première année de piano  
édition illustrée

Illustrations de R. Gaulier  
Éditions spéciales en Anglais, en Espagnol, en Portugais,  
en Japonais et en caractères " Braille " pour les aveugles.

# Le Piano et ses Maîtres

UN résumé d'Histoire de la Musique complétait les éditions précédentes de la *Méthode Rose* qui atteignent le Million. Ce résumé est devenu trop sommaire pour les exigences actuelles de la culture générale.

On comprend de mieux en mieux l'importance de la musique. Son développement harmonieux au cours des siècles est un enchantement. Aussi avons-nous publié un petit livre « *Histoire de la Musique* »<sup>1</sup>, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à la musique, auditeurs de la radio, etc...

Nous donnons seulement ici, pour les jeunes pianistes, quelques notes sur les compositeurs et virtuoses célèbres du piano.

Les gravures ci-contre vous montrent que le piano sur lequel vous jouez est le fruit des recherches de bien des générations d'artistes et d'artisans ingénieux.

Parmi les ancêtres du piano, nous retiendrons surtout le CLAVECIN, parce que de grands Maîtres écrivirent pour cet instrument.

L'École Française du Clavecin au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles fut remarquable avec :

CHAMBONNIÈRES (1602-1672) - pièces descriptives et danses - d'ANDRIEU, CLERAMBAULT, François COUPERIN, - *le Grand* - (1668-1733) dont 4 livres de pièces pour Clavecin dénommées *Ordres* nous permettent d'admirer l'élégance, la concision du style avec un charme très français. RAMEAU (1683-1764) surtout célèbre pour ses œuvres dramatiques et comme réformateur de l'harmonie, fut aussi un grand claveciniste dont les œuvres sont des modèles de style français classique.

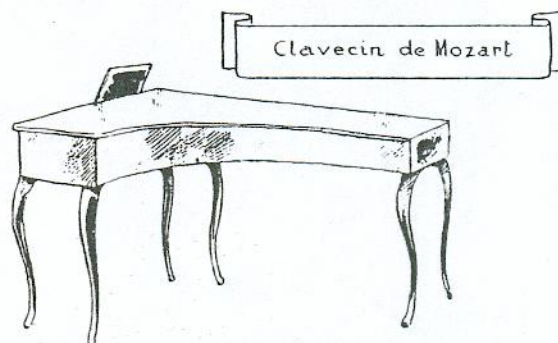
Les Italiens : FRESCOBALDI (1583-1643), PASQUINI (1637-1710) - virtuose brillant - *Suites de Danses* - DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) qui écrivit des « *Esercizi* » pièces de concert brillantes où l'élégance du style permet de mieux goûter l'expression originale.

Les Allemands : avec le plus célèbre des Maîtres anciens, celui dont les œuvres forment encore le fonds le plus solide du répertoire de clavier : Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

Bach était un homme de ressources modestes et de goûts simples. Professeur, organiste, Maître de chapelle, il est l'auteur de nombreuses œuvres pour orgue, pour chœurs et pour orchestre. Nous citerons ici ses œuvres les plus typiques pour clavecin, que l'on joue maintenant sur le piano : - *Le Petit Manuel de Clavecin pour Anna Magdalena Bach* (sa femme) - *Suites Françaises, Inventions à 2 et 3 voix* - *Le Clavecin bien tempéré* (1719).

Un de ses 20 enfants, Philippe Emmanuel BACH est célèbre pour avoir créé la « *Sonate* ».

HÆNDEL (1685-1759) né en Saxe, vécut en Angleterre. Il est l'auteur de *Suites pour Clavecin*.



Nous arrivons maintenant au plus pur génie de tous les temps, MOZART (1756-1791). Né à Salzbourg, en Autriche, il composait à l'âge de 4 ans de charmants menuets qu'il jouait au clavecin. De 6 à 10 ans, accompagné de son père, il fit de grands voyages à travers l'Europe, donnant des concerts qui excitaient l'étonnement et l'admiration. Partout il était acclamé, fêté, choyé. On raconte qu'à la cour de l'Empereur, à Vienne, en 1762, le petit virtuose glissa et son nez porta assez rudement sur le parquet. Une jeune archiduchesse se hâta de le relever : « Vous êtes très bonne, lui dit l'enfant, je veux vous épouser ! »... Cette Archiduchesse devait être l'infortunée Marie-Antoinette, reine de France !

Mozart écrivit de grands chefs-d'œuvre : *Les Noces de Figaro*, la *Flûte Enchantée*. Il est aussi l'auteur de *Pièces pour Clavecin*, de *Sonates*, etc... Il mourut à 35 ans, si pauvre qu'on dut l'enterrer dans la fosse commune.

HAYDN (1732-1809) composa plus de 30 *Sonates*, 20 *Concertos pour piano*, etc... Grâce, distinction, finesse, telles sont les qualités que nous nous plaisons à lui reconnaître. Il donna des leçons d'harmonie à Beethoven.

1. « *Histoire de la Musique* » de l'Antiquité à nos jours, par E. Van de Velde.

## LE PIANO ET SES MAÎTRES

Voici maintenant trois charmants petits Maîtres :

CLEMENTI (1752-1832), DUSSEK (1791-1812), STEIBELT (1765-1823), dont vous apprécierez bientôt le charme discret, très XVIII<sup>e</sup> siècle, dans des *Sonatinas* et pièces faciles.

Avec BEETHOVEN (1770-1827) nous touchons au sommet de la musique. Ce puissant génie est l'auteur de *Symphonies* pour Orchestre qui nous émeuvent toujours profondément. Il aimait particulièrement notre instrument pour lequel il écrivit des *Fantaisies*, *Variations*, *Bagatelles*, *Rondos*, *Préludes*, 6 *Sonatinas* et 32 *Sonates*. Les plus connues sont désignées ainsi : *Sonates Clair de Lune*, *Appassionata*, *Aurore*.

Souvent Beethoven se promenait seul dans la campagne ; il sut exprimer la poésie profonde de la nature. Sa vie matérielle fut très dure et singulièrement attristée par une surdité précoce.

Beethoven forme la transition, la charnière entre l'époque classique et l'époque romantique.



Parmi les romantiques, nous citerons :

Ch. M. WEBER (1786-1826), auteur de *Sonates*, de *Polonaises* et de *l'Imitation à la Valse*.

SCHUBERT (1797-1828), célèbre surtout par ses *Lieders*, trouve aussi dans ses pièces pour piano : *Moment Musical*, *Impromptus*, l'expression juste et l'inspiration pleine de fraîcheur et d'émotion.

MENDELSSOHN (1809-1847) auteur des *Romances sans paroles*.

R. SCHUMANN (1810-1856), déjà très moderne par son écriture. Nous lui devons, pour le piano : *Papillons*, *Carnaval*, *Scènes d'Enfants*, *Arabesques*, *Novellettes*, *Albums pour la jeunesse*, *Concertos*, *Sonates*, *Scènes de bal à 4 mains*.

Vers la même époque, Stephen HELLER, CZERNY, écrivaient beaucoup d'études que vous travaillerez bientôt.

Franz LISZT (1811-1886) fut le plus prodigieux virtuose de son temps. Ses œuvres sont d'un éclat incroyable, mais hérissées de difficultés. Nous vous citons les principales : *Concertos*, *Sonate en si mineur*, *Études transcendantes*, *Années de Pèlerinages*, *Méphisto-Valse*, *Saint François d'Assise rêchant aux oiseaux*, *Saint François de Paule marchant sur les flots*, 15 *Rhapsodies hongroises*.

Le nom d'un autre grand pianiste de l'époque romantique, Frédéric CHOPIN (1810-1849) vous est certainement

plus familier. Beaucoup de ses œuvres vous seront bientôt accessibles et vous pourrez goûter le charme de ce poète du piano. Chopin touchait son clavier avec un sens profond des sonorités qu'il pouvait en tirer. Il écrivit uniquement pour piano. Ses œuvres : *Concertos*, *Polonaises*, *Mazurkas*, *Valses*, *Études*, *Préludes*, *Nocturnes*, *Marche Funèbre*, nous révèlent son âme de rêveur tendre et passionné.

BRAHMS (1833-1897) autre grand virtuose, le dernier des grands romantiques allemands, fut aussi un poète, mais d'un tout autre genre que Chopin, plus constructeur et moins charmeur. Ses œuvres principales pour piano sont : *Variations*, *Rhapsodies*, *Danses Hongroises*, *Concertos* etc...



Le grand BERLIOZ (1803-1869) qui est une des gloires de notre art national, n'était pas pianiste et n'aimait pas les pianistes !... Au contraire, SAINT-SAËNS (1835-1922) fut un enfant prodige du piano avant d'être un compositeur d'une technique impeccable mais un peu froid.

César FRANCK (1822-1890), remarquable organiste, a écrit pour le piano des œuvres d'une haute inspiration : *Prélude*, *Choral et Fugue*, — *Prélude*, *Aria et Final*.

Emmanuel CHABRIER (1841-1894) compose des pièces d'un tout autre caractère, burlesque et ironique : *Pièces Pittoresques*, *Bourrée Fantasque*.

Gabriel FAURÉ (1845-1924), classique par son goût de la mesure, très français par sa ligne mélodique très pure, nous a laissé des œuvres toutes baignées de poésie. Pour piano : *Préludes*, *Impromptus*, *Barcarolles*, *Nocturnes*, *Thème et variations*.

Et voici un célèbre novateur : Claude DEBUSSY (1862-1918) qui déclanche une véritable révolution musicale. Il crée des harmonies nouvelles, subtiles, aériennes, colorées de nuances légères et chatoyantes. Le piano tient dans son œuvre une place privilégiée : *Arabesques* (1888), *Ballade* (1890), *Suite Bergamasque*, *Clair de Lune*, *Étampes*, *l'Isle Joyeuse*, *Images*, *Études*, *Children's Corner*, (1908), *Préludes* (1910). L'influence de Debussy fut considérable.

Maurice RAVEL (1875-1937) utilise les mêmes procédés harmoniques, use des mêmes sonorités que Debussy, mais son écriture est plus concise, d'une forme plus nette.

Dans ses œuvres pour piano, nous retiendrons : *Jeux d'Eau* (1901), *Miroirs*, *Sonatinas*, *Gaspard de la nuit*, *Valses nobles et sentimentales* (1911), *le Tombeau de Couperin*.

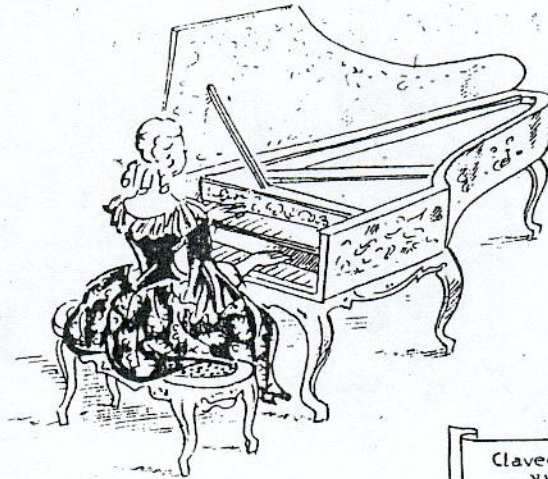
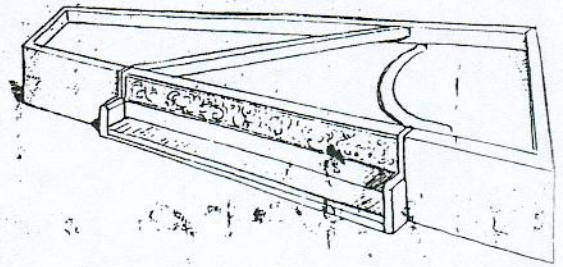
(Suite page 60)



### L'ÉPINETTE

était constituée par une table d'harmonie en bois résineux sur laquelle étaient tendues des cordes métalliques, une par note. Chaque corde était pincée par un bec de plume commandé par la touche.

Epinette d'Antonius Irena. 1564, donnée à Beaujoyeux par Henri III.



Clavecin à 2 claviers  
XVIII<sup>ème</sup> siècle

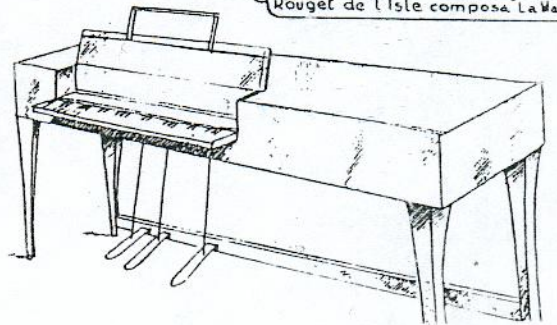


Le CLAVECIN avait la forme extérieure de notre piano à queue. Il était généralement décoré de riches peintures. Son étendue était de 5 octaves. Certains instruments, comme celui de cette gravure, comportaient deux claviers. Les cordes métalliques, 2 ou 3 par note, étaient pincées par un bec de plume de corbeau ou une languette de cuir.



Dans le  
**PIANO-FORTE**  
(de deux mots italiens : *piano* = doux, faible, *forte* = éclatant, fort), les cordes étaient frappées par des marteaux ; c'est la différence essentielle avec le clavecin. Notre piano actuel, après bien des perfectionnements, comporte toujours des cordes frappées.

Piano-forte de J. Wolber, ayant appartenu à M.J. Chénier et sur lequel Rouget de l'Isle composa "La Marseillaise".



Ces trois instruments anciens sont exposés au Musée du Conservatoire National de Musique à Paris.



Placez-vous bien au milieu du clavier en face de la note MI. Ayez les pieds appuyés, la tête droite, les bras très souples. Posez votre main naturellement, sans rai-

deur, de telle façon que le pouce se trouve sur la même ligne que le petit doigt. Les doigts auront une forme arrondie. Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

## ÉTUDE DE LA CLÉ DE SOL

Sol la si do ré mi fa Sol la si do ré mi fa Sol

### Exercices des 5 doigts. Intervalles conjoints ou notes voisines

Jouez d'abord chaque main séparément, puis les deux mains ensemble.

Les chiffres de dessus s'appliquent aux doigts de la main droite; ceux de dessous, aux doigts de la main gauche.

La main gauche jouera une ou deux octaves au dessous de la main droite.

1 A jouer

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 Repos 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Do Ré Mi Fa Sol

Recommence

2 Ré

2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 Repos 2

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Recommence

3 Mi

3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 Repos 3

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3

Recommence

4 Fa

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 Repos 4

2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Recommence

5 Sol

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 Repos 5

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Recommence

# LES 5 DOIGTS

Intervalles conjoints ou notes voisines. (Suite)

variez les exercices  
ntement et fort

doigts entouneront  
lignes de pres et  
au fond du clavier

1 Do

5 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

2

5 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5

5 4 3 2 3 4 3 4 3 2 1 2 3 5 4 3 1 5

5 1 2 1 2 3 4 3 5 1 3 1 3 5

5 Mi

e 3 2 3 2 3 4 5 3 1 3 5

3 4 3 4 5 1 1 3 1 5 5

3 2 3 4 3 4 5 4 1 3 2 3 3 3 3

3 2 1 2 3 4 3 5 1 3 3 3 5 1 5

9 Sol

e 1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 5 5 1 1 3 5

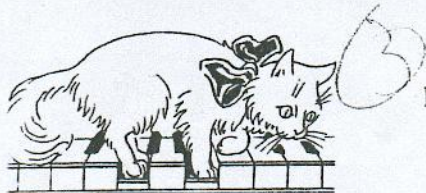
1 2 3 4 5 4 3 1 1 5 3 1 5

1 2 3 2 1 1 3 1 1 3 1 3 5

# LES 5 DOIGTS

Intervalles disjoints ou notes non voisines.

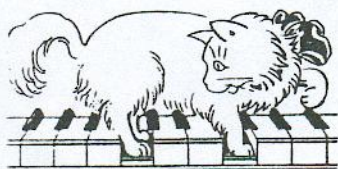
*Tenez-vous bien droit,  
bien au milieu du piano.*



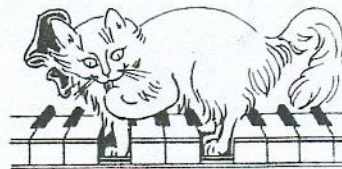
## Les tierces (Intervalles de 3 notes.)

1

Repos



## Les quartes (Intervalles de 4 notes.)

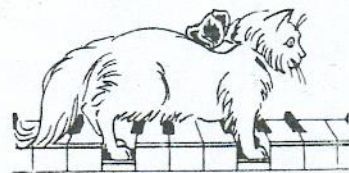


5

Repos



## Les quintes (Intervalles de 5 notes.)



7

Repos

## Récapitulation

Seconds Tierces Quartes Quintes







# ÉTUDES RYTHMIQUES

sur des intervalles disjoints.

Comptez les temps à haute voix.

1 5 3 5 4 3 1 5 4

(ou C)  
Comptez 1-2-3-4- 1-2-3-4-

1 3 3 2 4 4 3 5 5 2 4 3

5 3 3 4 2 2 3 1 1 4 2 3

3 1 3 5 4 3 1 4 2 3 4 2 5 3 1

Compt: 1-2-3- 1-2-3- 2 3 1-2-3- 2 1-2-3- 4 3 2 4 1 3 5

5 2 5 3 1 2 1 4 3 1 4

1 4 1 3 5 4 5 2 3 5 2



## Récréations à 4 mains



La main droite à l'octave supérieure.

Les petits amis.

1 2 3 4 5 3 1 5 4 2 5 3 1 1 5 5

5 4 3 2 1 3 5 1 2 4 1 3 5 5 1 1

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

1 3 4 5

5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2

2 2 5 2 2 2 5 2

Bien accentuer le 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure.

La valse rose.

1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 3

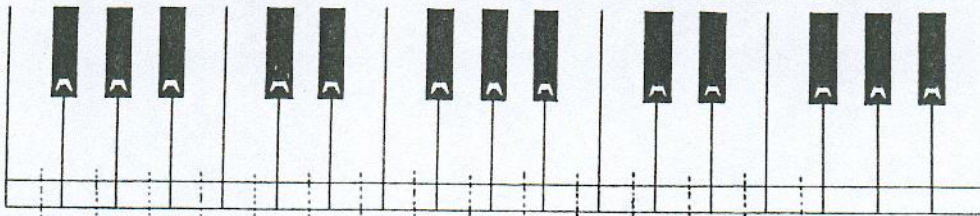
5 3 5 3 4 5 5 3 5 3 4 3

Compt: 1-2-3-

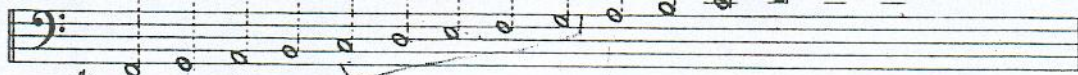
3 1 5 2 3 1 2 3 1 2 3

2 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

# ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA



Fa sol la si do ré mi FA sol la si do ré mi Fa



La main gauche  
jouera la note indiquée.

La main droite  
jouera une octave plus haut.

Chaque main séparément,  
puis les 2 ensemble.

1

Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Mi

4 5 4 3 2 3 4 5

2 1 2 3 2 1

2

Fa Mi Ré Mi Fa

4 3 2 3 4 3 4 5

2 3 4 3 2 3 2 1

Fa Mi Ré Do Fa Do Ré

4 3 2 1 4 1 4 2

2 3 4 5 2 5 2 1

Do Ré Do Ré Mi

1 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Do Sol Mi Sol Do

1 5 3 5 1 3 5 3 1 5 3 5 1 2 3 1 5

5 1 3 1 5 3 1 3 5 1 3 1 5 4 3 5 1

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3 2 3 1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 3

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 1 3 4 3 5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 3

## Exercices récréatifs

Main droite seule

Main gauche seule

7

1 2 3 4 5 3 5 4 3

5 4 3 2 1 3 1 2 3

Reprendre avec les 2 mains

M. D. seule

M.G. seule

1 3 3 5 5 3 3 4 3 2 5 3 2 3 2

5 3 3 1 1 3 3 2 1 3

Do

Reprendre avec les 2 mains

M. D. seule

M.G. seule

3 5 4 2 4

3 1 2 4 2 3

Mi

Reprendre avec les 2 mains

# POSITION DE SOL

En position de Sol le pouce de  
la M. D. et le petit doigt de la  
M. G. se placent sur le Sol.

**1**

Comptez: 1- 2- 3- 4- 1- 2- 3- 4-

1- 2- 3- 4

Compt: 1- 2- 3- 4-

1- 2- 3- 4-

Compt: 1- 2- 3- 4- 1- 2- 3- 4- 1- 2- 3- 4-

1- 2- 3- 4

Compt: 1- 2- 3- 4- 1- 2- 3- 4-

Compt: 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3-

1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3-

## Récréation à 4 mains

Ronde enfantine.

6

Compt: 1- 2- 3- 4- 1- 2- 3- 4-

2

3

4

5

6

1

2

3

4

5

6

# Deuxième Degré



À partir du deuxième degré — où vous allez employer la clé de FA — nous avons divisé votre travail en deux parties.

Vous aurez à étudier concurremment :

1<sup>o</sup> Une page contenant des **Exercices** de mécanisme ayant pour but d'assouplir les doigts, et des **Études** destinées à développer à la fois le mécanisme et le sentiment de la mesure.

2<sup>o</sup> Une page de **Récréations** comprenant des petits morceaux chantants et faciles à apprendre par cœur. Ce travail vous sera tout ensemble agréable et profitable.

## EXERCICES - ÉTUDES

En clé de Sol à la main droite.  
En clé de Fa à la main gauche.

Position de Do sur 2 clés.

The musical score contains four systems of piano exercises. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The first system includes a counting instruction 'Compt: 1-2-3-4-' and various fingerings (1-5) for the notes. The exercises are designed to develop finger dexterity and rhythmic sense through scale-like patterns and arpeggios.



# Je commence



Modérément

Musical score for 'Je commence' in 2/4 time, marked 'Modérément'. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings: Treble (1, 3, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 5) and Bass (5, 1, 5, 1). The second system includes: Treble (3, 5, 2, 3, 3, 1, 2) and Bass (5, 1, 5, 1, 5). The third system includes: Treble (1, 3, 5, 1, 5, 3) and Bass (5, 1, 5, 1, 5).



# les premiers pas



Très mesuré

Musical score for 'les premiers pas' in 2/4 time, marked 'Très mesuré'. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings: Treble (3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3) and Bass (5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5). The second system includes: Treble (2, 4, 3, 1, 4, 3, 3) and Bass (5).

*Enfoncez bien les touches de près.*

## EXERCICES - ÉTUDES

La liaison, signe d'accentuation qui se place sur des notes de noms différents, indique que les sons doivent être très liés ensemble.

Pour bien lier les sons, il faut ne relever le doigt qu'au moment précis où un autre doigt attaque une autre touche.

En réponse.

Position de Do

Les mains indépendantes



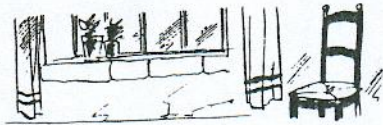
# Danse villageoise



Gaiement



# Berceuse



Très doux



# Contentement



Bien posé

*Pour arriver à jouer vite, il faut commencer par jouer lentement.*

# POSITION DE SOL

## Exercices

1

## Etudes

Noires et Rondes.

4

Noires sur Blanches

5

Blanches sur Blanches

6

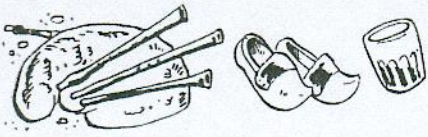
Compt: 1-2-3-4-

Ne pas presser

7

Si





## Bourrée



Bien marquer le 1<sup>er</sup> temps



## Petite abeille bourdonne



Très soutenu

*Ne relevez chaque touche qu'au moment d'abaisser la suivante.*

# POSITIONS MÉLANGÉES

## Exercices

Évitez  
le crispement des doigts.  
Le bras très souple,  
du poignet à l'épaule.  
Ne relevez pas le petit  
doigt en portemanteau.

1 Position de Do

2 Position de Sol

## Etudes

3 Pos. Do / Pos. Sol

4 Pos. Sol / Pos. Do

5 Pos. Do / Pos. Sol

6 Pos. Sol / Pos. Do

7 Pos. Do / Pos. Sol

Nota - Les passages entourés d'un pointille devront être travaillés isolément et plusieurs fois de suite.



# boute-en-train



Position de Sol

Position de Do



# Conte de grand-mère



Pos. Do

Pos. Sol

Do Si

4 fois

*Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.*

## Troisième Degré



Les études du **troisième degré** deviennent un peu plus difficiles : nous aurons d'abord un peu plus d'écartement à obtenir, de la main gauche surtout ; puis nous étudierons successivement le **dièse**, le **point** et les **silences**.

On étudiera isolément les passages présentant une certaine difficulté. Ces passages sont généralement entourés d'un pointillé. A partir de ce **troisième degré** nous n'indiquerons plus que rarement les positions :

le doigté marqué suffira pour faire connaître la place de la main et des doigts sur le clavier.

## EXERCICES - ÉTUDES

Intervalles de Sixtes : 6 notes

The musical score consists of five exercises, numbered 1 through 5, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. Exercise 1 is a single-line exercise with fingerings 1 2 5 4, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 5 1 5. Exercise 2 has fingerings 1 5 5 1, 1 5 5 1, 1 5 2 5, 3 1 5 1, 1 5 1 5, 1 5 1 5, 1 5 1 5. Exercise 3 has fingerings 1 3 5 5 3 1, 1 4 5 5 2 1, 1 5 1 5, 1 2 5 5 3 1, 1 5 1 5. Exercise 4 is a two-staff exercise (treble and bass clefs) with fingerings 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 5 1, 4. It includes the instruction 'FIN' at the end. Exercise 5 is a two-staff exercise with fingerings 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1, 1 3 2 4 3 1, 2 1 3 2 4 3, 1 3 2 4 3, 1 3 2 4 3. It includes the instruction '2 DC' and 'Reprendre au N° 4'. Exercises 2, 3, and 5 have dotted lines underlining specific passages.



# petite valse



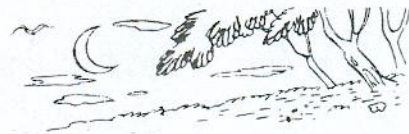
Bien lié et gracieux

1

Musical score for 'petite valse' in 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is marked 'Bien lié et gracieux'.



# Au Clair de la lune



Très simplement

2

Musical score for 'Au Clair de la lune' in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is marked 'Très simplement'. The second system includes the instruction 'Position de Sol' and 'Pos. Do' above the treble clef, and 'Enlevez la main' and 'Enlevez' above the treble clef.

Les mains tranquilles, les doigts arrondis.

# ÉTUDE DU POINT

Se rappeler que le point prolonge la note de la moitié de sa durée.

## Exercices

1

Compt. 1-2-3-4- 1-2-3-4-

2

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1

## Etudes

3

Compt. 1-2-3-4- 1-2-3-4-

FIN

4

D.C.

*D.C. (Da capo)  
Reprendre au commencement et finir au mot Fin*

5

1-2-3-4- 1-2-3-4-

FIN

6

D.C.

7



# Suzon

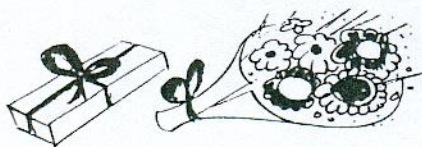


Bien doux

The musical score for 'Suzon' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked '1' and 'Bien doux'. The second system is marked '2'. The music features a simple, flowing melody with various fingerings indicated by numbers 1-5. The first system ends with a fermata over the final note.



# petit papa



Tendrement

The musical score for 'petit papa' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked '2' and 'Tendrement'. The second system is marked '3' and 'FIN'. The third system is marked '4' and 'D.C.'. The music features a gentle, tender melody with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

24/1 T

# ÉTUDE DU DIÈSE

## Exercices

Rappelez-vous la théorie suivante:  
 = # élève la note d'un demi-ton.  
 Si un # se présente accidentelle-  
 ment dans une mesure, il compte  
 pour toutes les mêmes notes de  
 cette mesure.  
 A partir du N° 4, le fa# qui est  
 la clé indique que tous les Fa  
 devront être diésés.

## Etude

La M. G. seule, plusieurs fois. Attention au Fa#.  
 FIN

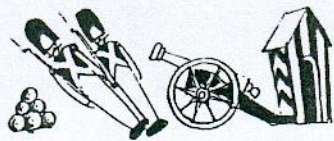
## Exercices

Le Fa# aux 2 mains.

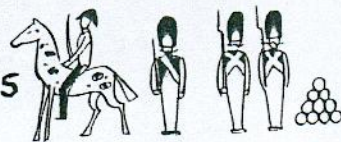
## Etude

En Canon-Réponse





# les petits soldats de bois



Il est important de commencer de bonne heure l'éducation de l'oreille.

Habituez-vous donc à tenir et à jouer par cœur chacun de ces petits morceaux récréatifs.

N'ayant pas à lire la musique, vous pourrez alors concentrer toute votre attention sur la bonne tenue de vos mains et la bonne attaque des notes.

**Fièrement**



# Le coucou



**Gracieux**

# ÉTUDE DES SILENCES

La pause indique un silence de 4 temps - ou d'une mesure entière quelconque.

pendant la durée d'un silence, le doigt ne devra pas rester sur la touche: **Enlevez la main.** Lorsque les temps sont comptés de silences, on peut facilement se laisser entraîner à presser la mesure. Pour éviter cela, comptez distinctement et très également.

1

Mesure à 4 temps

Pause de 4 temps

2

Mesure à 3 temps

Pause de 3 temps

3

Pause de 2 temps

4

Mesure à 2 temps

Pause de 2 temps

5

La demi-pause indique un silence équivalant à une blanche (2 temps).

6

Le soupir indique un silence équivalant à une noire (1 temps).



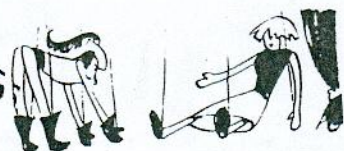
# Demande & Réponse



1 Enfoncez bien les doigts.  
Comptez 1-2-3-4-



# Ainsi font les marionnettes



Tranquillement

2  
Compt: 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

Enlevez les mains très exactement sur les silences

# Quatrième Degré



Le quatrième degré est consacré spécialement à l'étude des croches.

Il vous fera connaître aussi des mesures nouvelles, des combinaisons plus variées de rythme, des notes tenues à mains posées, etc. Ce nouveau travail réclamera de vous une attention plus soutenue.

## ETUDE DES CROCHES

Se rappeler que 2 croches ont la même durée qu'une noire.

On pourra compter:

19 A la croche { Un battement pour chaque croche.

20 A la noire { Un battement pour chaque noire.

On peut aussi compter de cette façon:

Solfier d'abord et jouer ensuite.

1 Comptez

5 Comptez

M R 24



# Menuet rose



1 Modéré

3 3 4 4

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 -

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

3 3 2 3

5 5 2 1 5 3 1 5 3



# C'est gentil!



2 Gaiement

3 5 5 1 2 3 4 3 3

1 - 2 - 3 -

5 3 1 5 5 2 1 5

4 1 5 3 2

FIN

2 3 4

1 5 3 2 1 5

D.C.

Les doigts arrondis, la phalange ne doit pas se creuser.

# ÉTUDE DES CROCHES (Suite)

## Exercices Rythmiques

1

Comptez

## Etudes

4

Compt: 1 - 2 - 3 - 4 -

5

Pos. de Sol.

5

Compt: 1 - 2 - 3 -

Liaison. (Lire la théorie au bas de cette page.)

## Notes tenues

Les exercices de Notes tenues ont pour but de rendre les doigts indépendants les uns des autres, de leur faire acquérir de la souplesse, de la douceur et de la force. Ayez soin de conserver à vos doigts une position bien arrondie.

6

La Liaison, signe de durée qui se place sur des notes de même nom, indique qu'il ne faut pas briser les notes liées entre elles. Ce signe



# Les Cadets de Gascogne



**1** Joyeusement

The musical score for 'Les Cadets de Gascogne' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked '1' and 'Joyeusement'. The music features a lively melody with many triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.



# Hiver, adieu!



Gracieux et très lié

The musical score for 'Hiver, adieu!' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked '2' and 'Gracieux et très lié'. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes the markings 'rall.' and 'avec douceur'. The piece concludes with a double bar line.

Regardez vos doigts le moins possible.

# ÉTUDE DU POINT

Bien accentuer la note pointée  
et lui donner toute sa valeur.

## Exercices de Rythme

1

Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

2

Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

3

Comptez 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

## Etudes mélodiques

4

Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

5

Comptez 1-2-3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

6

Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

7

Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

## Notes tenues

8

Comptez 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

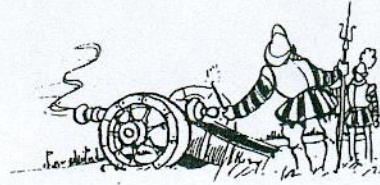
Tenez le DO constamment appuyé avec le pouce de la M. D.

Tenez le DO avec le 5<sup>me</sup> de la M. G.





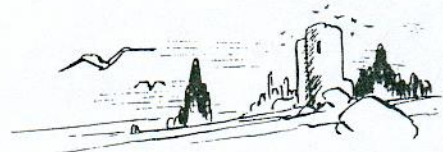
# La tour prends garde !



Très décidé



# Chant du soir



Lent et très sentimental

Ne serrez pas le pouce contre la main quand vous enfoncez le 5<sup>e</sup> doigt.

# EXERCICES - ÉTUDES

Mécanisme et Rythme

Etude à mains posées

Etude du Bémol (si $\flat$ )

Rappelez-vous bien la théorie du  $\flat$ :  
 Le  $\flat$  abaisse la note d'un  $\frac{1}{2}$  ton.  
 Le Si  $\flat$  qui est à la clé, indique que tous les SI devront être bémolisés.

Notes tenues

2 notes tenues à chaque main



# J'ai du bon tabac

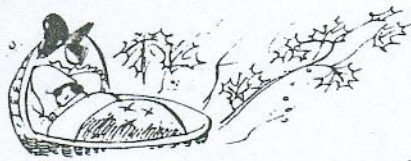


**Délibérément**

Comptez 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

*très fort et plus vite*

Musical score for "J'ai du bon tabac" featuring piano and vocal lines with fingerings and dynamics.



# Dodo, l'enfant do!



**Lentement et très lié**

*en diminuant beaucoup.*

Musical score for "Dodo, l'enfant do!" featuring piano and vocal lines with fingerings and dynamics.

Lire ou solfier avant de jouer.

# MESURES A $\frac{3}{8}$ ET A $\frac{6}{8}$

## Exercices Rythmiques

Dans la mesure à  $\frac{3}{8}$  qui contient 3 croches, et dans la mesure à  $\frac{6}{8}$  qui contient 6 croches, vous compterez une croche par temps.

1

Comptez 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3-

2

Comptez 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

3

Comptez 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4 5 6

## Etudes

4

Comptez 1- 2- 3- 1- 2- 3-

5

Comptez 1-2-3- 4-5-6-

6

Comptez 1-2-3- 4-5-6-

## Notes tenues

Plusieurs fois chaque mesure

Comptez 1-2-3- 4-5-6-

5 4



# Aubade printanière



Avec grâce

1

Compt. 1-2-3-4-5-6-

Musical score for 'Aubade printanière' in 6/8 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'Compt.' (count) of 1-2-3-4-5-6-. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5, 3, 1, 5, 5, 5, 2, 1, 5). The second system continues the melody and includes a '5-6-' count at the end.



# Chanson bretonne



Avec entrain

2

Compt. 1-2-3-

Accentuez les noirs.

Moins fort

Musical score for 'Chanson bretonne' in 3/8 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'Compt.' (count) of 1-2-3-. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with accents (>) over certain notes. The second system includes the instruction 'Accentuez les noirs.' and the third system includes 'Moins fort'. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 5, 5, 2, 1, 5, 5, 2, 1, 5) are indicated throughout the piece.

Enfoncez bien les touches.

# EXERCICES - ÉTUDES

## Passage du Pouce

Dans le passage du  
doigt par dessus le pouce,  
le bras et le poignet doi-  
vent conserver la plus  
parfaite immobilité.

1

1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3 5

4 fois

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3

4 fois

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4

3

1 2 1 2 1 5 3 4 3 2 3 1 1 2 1 2 1 5 3

Comptez 1- 2- 3- 4-

3 4 3 2 3 5 4 5 4 3 2 4

2 5 2 5 1 5 3 5

3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 1 2 1 5 3

1 1 2 1 5 3

1 1 2 1 5 3

4

3 5 3 4 2 3 2 3 2 3 1 5 3

5 1 5 1 3 1 5

4 fois

3 2 1 2 1 2 2 3

5 1 4 5 5 1 5 1 2 1 5

2 3 4 fois 1 2 1 3 2 3 1

5 5 5



# Meunier, tu dors!



Un peu lourdement

Musical score for 'Meunier, tu dors!' in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody features several triplets and is marked with fingerings (3, 5, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2). The bass line consists of quarter notes and rests.



# Petite Berceuse



Avec grande douceur

Comptez 4-5-6- 1-2-3-4-5-6- 1-2-3-4-5-6-

Musical score for 'Petite Berceuse' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The melody is marked with fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2) and includes a counting exercise: 'Comptez 4-5-6- 1-2-3-4-5-6- 1-2-3-4-5-6-'. The score is marked 'rall. Comptez plus lentement' in the final section.

Tenez-vous droit. Ayez toujours un jeu très lié.

# Cinquième Degré



Dans ce cinquième degré vous aurez à apprendre différents doigtés d'extension et de rapprochement et des accords de plusieurs sons.

Les exercices seront plus difficiles, car il est nécessaire d'assouplir les doigts dans le but de se former un bon mécanisme, base fondamentale d'un jeu sûr et joli.

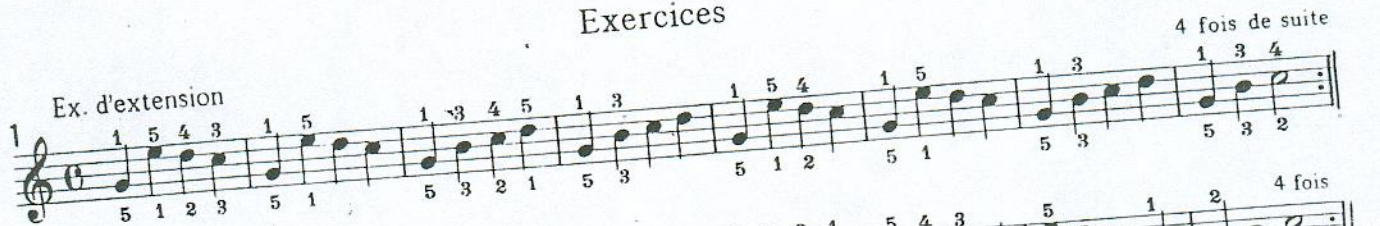
Chaque formule d'étude ou d'exercices qui présente une certaine difficulté sera étudiée isolément, et répétée autant de fois qu'il sera nécessaire. Nous en donnons quelques exemples en pointillé dès la page 18.

Pendant cette période, les études spéciales de solfège devront être continuées très sérieusement, de façon à acquérir une certaine rapidité de lecture en même temps qu'un sentiment juste de la mesure et du rythme.

Cela vous préparera à déchiffrer bientôt avec aisance et agrément.


## Exercices

1 Ex. d'extension



4 fois de suite


2



4 fois


3 Ex. d'accords

Attachez profondément et avec ensemble les 2 notes de chaque main.



4 fois

5



## Etudes

6 Extensions et accords



7







# Cyrano de Bergerac



Avec belle humeur

1

5 4 3 1 2 1 2 3 4 3 5 4 1 5 3 1 1 3 5 3 1 5

3 1 1 5 5 2 3 4 2 4 1 2

5 5 4 1 5 5 4 1 5 5

5 5 5 4



# Valse Alsacienne



Très rythmé

2

3 4

5 2 4 2 5 1 3 5 1 2 4 2 5 1 3 5

5 1 3 5 2 4 2 5 1 3 5

1ère fois 3 2ème fois 5 3 2 1

Suivez scrupuleusement les doigtés indiqués. Un bon doigté, c'est l'orthographe de l'exécution.

# EXERCICES - ÉTUDES

## Exercices d'Extension

Three staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5. The second and third staves continue the exercise with similar patterns and fingerings.

On trouvera dans le "DÉLIATEUR" de nombreux exercices des 5 doigts, faisant suite à ceux-ci.

## Etude d'Extension

Two staves of music in 3/4 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The exercise features eighth-note patterns with fingerings 1-5. A repeat sign with '3 fois' is at the end.

## Position de LA mineur

## Exercices

Two staves of music in treble clef, 2/4 time. The exercise is in A minor and features eighth-note patterns with fingerings 1-5. It includes two sections labeled 'A' and 'B' with repeat signs.

La M.G. deux octaves au dessous.

## Etude Mélodique

Two staves of music in treble and bass clefs, 2/4 time. The exercise is in A minor and features eighth-note patterns with fingerings 1-5. A count 'Comptez 1- 2- 3- 4-' is written above the first measure. The word 'Mi' is written above the fifth measure of the top staff.

Tenez le LA pendant toute la mesure.

Two staves of music in treble and bass clefs, 2/4 time. This is the continuation of the 'Etude Mélodique' exercise, featuring eighth-note patterns with fingerings 1-5.



## Valsons toujours



**1** *Avec brio*

FIN

*D.C.*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Valsons toujours'. It is in 3/4 time and G major. The score consists of three systems of music. The first system begins with a first ending bracket and includes fingerings (1, 3, 5, 3, 2, 5, 3) and a '5' in the bass clef. The second system ends with a double bar line and the word 'FIN'. The third system is a second ending, marked 'D.C.', and includes fingerings (2, 3, 2, 3, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5) and a '(#)' in the bass clef.



## Chant Arabe



*Marquez bien les accents.*

**2**

*ralentir*

*en ralentissant*

*D.C.*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Chant Arabe'. It is in 3/4 time and G major. The score consists of two systems of music. The first system includes fingerings (3, 4, 5, 4, 4) and accents (>) over the notes. It ends with a double bar line and the word 'FIN'. The second system includes fingerings (2, 5, 2, 3, 5) and the instruction 'en ralentissant'. It ends with a double bar line and the word 'D.C.'. There is also a '5' in the bass clef at the beginning of the second system.

*Ne relevez la touche qu'au moment d'abaisser la suivante.*

## EXERCICES - ÉTUDES

## Exercices de Rapprochement

Three staves of musical exercises for rapprochement in 6/8 time. Each staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings indicated above and below the notes.

## Etude d'Extension (main droite) et de Rapprochement (main gauche)

Two staves of a piano exercise in 4/4 time. The right hand plays a sequence of chords and intervals, while the left hand plays a corresponding sequence of notes. Fingerings are indicated for both hands.

## Position de SOL mineur (avec le Sib)

Two staves of musical exercises in the key of G minor. The top staff is labeled "Exercices" and the bottom staff is labeled "Etude". Both contain eighth-note patterns with fingerings and articulation marks.

« LA BIBLIOTHÈQUE ROSE », Morceaux très faciles, à 2 mains, 4 mains ou 6 mains, recommandés :  
 Ma 1<sup>re</sup> Valse - Ma 1<sup>re</sup> Polka - Mon 1<sup>er</sup> Menuet - Sur les flots bleus, etc.



# Bon voyage!



Modéré et avec entrain

1

Musical score for 'Bon voyage!' in 2/4 time, marked 'Modéré et avec entrain'. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.



# Air d'autrefois



Jeu lent et soutenu

2

Musical score for 'Air d'autrefois' in 2/4 time, marked 'Jeu lent et soutenu'. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment, concluding with a final cadence.

# EXERCICES - ÉTUDES

liée continuera à  
à fond, parce qu'elle  
fondamentale d'une  
ortité.

1

2

3

3

Le b (bécarré) remet la note dans son état naturel.

1

## Etudes

4

Bien également

Compt. 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 - (b)

5

Lentement

Compt. 1 2 3 4 5 6

Recommences

## Position de RÉ mineur

6

Exercice

5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 5 4 3 2 1 3 4 5 3 5

7

Etude en Canon

Compt. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

« LA BIBLIOTHÈQUE ROSE », Morceaux très faciles, à 2 mains, 4 mains ou 6 mains. recommandés :  
Sur les flots bleus - Sérénade aux Étoiles - Cyrano-Marche, etc.



# Souvenir de Bâle



Avec délicatesse

Musical score for 'Souvenir de Bâle' in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody features several triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes. The piece concludes with a repeat sign.



# Madelon



Bien rythmé

Musical score for 'Madelon' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is characterized by a strong rhythmic pattern with many accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line features chords and single notes. The piece concludes with a repeat sign.



# O ma tendre musette!



Avec beaucoup de sentiment

Musical score for 'O ma tendre musette!' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is slow and expressive, with many slurs and fermatas. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line features chords and single notes. The piece concludes with a repeat sign. A 'Ralentir' (ritardando) instruction is placed at the beginning of the second system, and a 'Repos' (rest) instruction is placed above a note in the second system.

# EXTENSION - NOTES RÉPÉTÉES

## Exercices

Les exercices de mécanisme mandent, en général, à être availlés très lentement pour arriver graduellement un mouvement plus vif.

Ne craignez pas de répéter vec persévérance les èmes formules de 10 à 20 fois. autre temps ne sera pas perdu.

1

2

## Etudes

Notes répétées

Bien posé

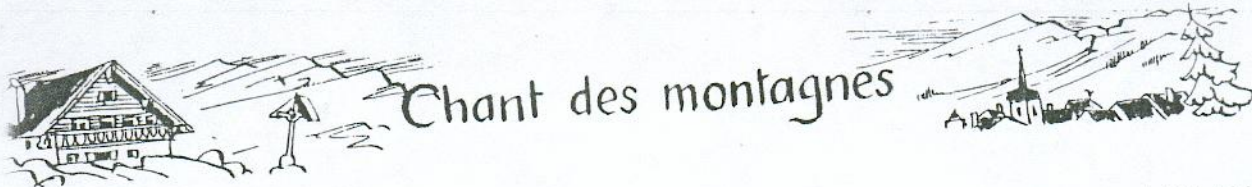
Extension

Très lié

Rapprochement

Lentement





## Chant des montagnes

*Doux et gracieux*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



## Marie tremp' ton pain



*Gaiement*

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

*FIN*

*D.C.*

Observez bien les doigtés indiqués.

# Sixième Degré



Le sixième degré comprend les éléments étudiés précédemment, mais plus développés. — Le travail de cette dernière partie vous permettra de commencer bientôt la 2<sup>e</sup> Année de Piano, où vous trouverez, à côté d'études créatives, des fragments d'œuvres classiques mis à votre portée.

L'étude de ces fragments d'œuvres de nos grands maîtres sera destinée à développer votre goût musical et à former votre style.

Pour jouer avec goût, il faut savoir **nuancer**, c'est-à-dire obtenir du piano des sonorités différentes.

Au piano, le son n'est pas tout fait : on l'obtient plus ou moins fort, selon l'attaque de la note et le plus ou moins de pression des doigts.

Pour la nuance **forte** (*f*) vous enfoncerez fortement chaque touche, sans exagération ni raideur.

Pour la nuance **mezzo-forte** (*mf*), vous jouerez moins fort que pour **forte** en adoucissant un peu l'attaque de la touche.

Pour la nuance **piano** (*p*) vous jouerez aussi doux que possible.

Crescendo (*cresc.*) < veut dire : en augmentant.

Decrescendo (*decresc.*) > veut dire : en diminuant.

## EXERCICES - ÉTUDES sur les Nuances

A travailler souvent sur les notes différentes et avec les doigts indiqués.

Règle générale:

Quand les notes montent, il faut **augmenter** la sonorité.

Quand les notes descendent, il faut **diminuer** la sonorité.

En même temps que le 6<sup>e</sup> Degré, on pourra commencer le DELIATEUR, Cours complet de mécanisme, par Ernest VAN de VELDE.

# EXERCICES-ÉTUDES

• Faire tout le possible pour tenir dans son travail une perfection relative.  
 Les progrès des élèves dépendent us du soin consciencieux apporté aux études que du nombre d'heures passées au piano.  
 (Marmontel).

1 Les 5 doigts

3 Par rapprochement

Le même avec les doigts: 2.3.4 et 4.3.2 — Possible aussi avec 3.4.5 et 5.4.3.

3 fois

## Etudes

4 Par rapprochement

5 Par Extension

Il est utile, afin de pouvoir l'employer plus tard, de s'exercer de bonne heure au doigté par substitution.

Ce doigté s'obtient en posant un doigt sur la touche, et en remplaçant ce doigt par un autre, sans laisser remonter la touche.

On peut nommer le premier temps 1 en posant le doigt sur la touche, et nommer le second temps 2 au moment où ce doigt est remplacé par un autre.

## Exercices de Doigtés par substitution

indispensables pour acquérir un jeu lié et expressif.

6

7



# Il était une bergère



1 En caressant chaque note

1

Musical score for 'Il était une bergère'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The second system has a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Observer les nuances. Bien tenir les blanches pointées.



# Mélodie irlandaise



2 Assez lent et très soutenu

2

Musical score for 'Mélodie irlandaise'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a common time signature. The second system has a treble and bass clef with a common time signature. The third system has a treble and bass clef with a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

# EXERCICES-ÉTUDES

Par Extension

4 Jouez lentement et enfoncez les doigts profondément.

Accords de 3 sons

Chaque main séparément, puis les 2 ensemble.

## Études

Accords majeurs et mineurs

En réponse

Par rapprochement

MORCEAUX RECOMMANDÉS : *Au clair de la lune* à 6 mains sur un seul piano.  
*Sérénade aux étoiles* " " "  
*Cyrano-Marche* " " "



# Tyrolienne



Style pastoral

1

The musical score for 'Tyrolienne' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with a tempo marking of 'mf'. The melody features a triplet of eighth notes (3 4 3 2) and several accents. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with similar triplet patterns and accents, marked 'p'. The third system concludes the piece with a final cadence, marked 'mf', and includes fingering numbers (1, 2, 4, 5) and a final chord diagram.



# Air populaire



Bien soutenu

2

The musical score for 'Air populaire' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with a tempo marking of 'mf'. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm and includes fingering numbers (4 5 3 2 1 2 3 2 1 2). The bass line features a simple accompaniment with a 'p' marking. The second system continues the piece with a 'p' marking, followed by a 'f' marking, and concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a 'mf' marking. The score includes various fingering numbers and a final chord diagram.

Les mains tranquilles, les doigts arrondis.

# Gammes par mouvement contraire

Nous conseillons de commencer l'étude des gammes avec celles de DO, SOL, RÉ, LA et MI, en mouvement contraire.

En raison de ce mouvement, le doigté de ces gammes est facile parce que les doigts passant au-dessus du pouce, sont les mêmes à deux mains.

C'est une très bonne préparation au doigté ordinaire des gammes.

DO Maj.

Etendue d'une octave à répéter 5 fois de suite

SOL Maj.

Le travail des gammes en mouvement contraire se fera d'abord sur l'étendue d'une seule octave, en ne jouant que les mesures arquées dans le pointillé. On jouera ensuite sur l'étendue de 2 octaves, est-à-dire la ligne entière.

RÉ Maj.

Etudier ces gammes avec grand soin, en évitant d'enlever le coude et de crispier ses mains dans les passages au pouce.

LA Maj.

Le Professeur pourra aussi faire travailler de mémoire ces mêmes gammes dans le mode mineur avec les mêmes doigtés.

MI Maj.

## Gammes à répétition

Toutes les gammes pourront être étudiées comme ci-dessous, c'est-à-dire à répétition, à 3 octaves.

En raison de la répétition fréquente des passages du pouce, ces gammes sont excellentes pour les jeunes élèves ; spécialement pour ceux qui éprouvent quelque difficulté à s'assimiler le doigté des gammes.

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

On peut aussi travailler ces gammes à 4 octaves, en commençant une octave plus bas.

# Etoile du Soir



Avec beaucoup de charme

1

(b)

*f* *mf* *p*

3 2 1 5 4 5 2 4 3

6 3 5 2 5 2 5 3

Travaillez à obtenir la grâce et la beauté des mouvements.

# Le Roi Dagobert



2

Air de chasse

Compt. 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

5 1 2 3 1 3 6 5 1 6 1 5 1

*mf* *cresc.*

1 3 2

5 1 2 3 1 3 6 5 1 6 1 5 1

*pp* *très retenu.*

2 1 2 3

5 1 5 1 3 1 6 1 5 1

## Ouvrages faisant suite à la MÉTHODE ROSE :

- 1° ESSOR, du classique au moderne, 2<sup>ème</sup> année de piano
- 2° LE DÉLIATEUR, Cours complet de mécanisme.

Contenant plus de 500 exercices pour rompre les doigts aux principales difficultés de rythme et de mécanisme.



Le 4<sup>e</sup> doigt ne se présente jamais qu'une seule fois dans chaque gamme

# Gammes majeures

المعهد الوطني  
للتربية والآداب  
الموسيقية

Majeur à la Clé

Série des #

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé  
(ou DO<sup>b</sup>, 7<sup>b</sup>)

Majeur à la Clé  
(ou SOL<sup>b</sup>, 6<sup>b</sup>)

Série des b

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé  
(ou DO<sup>#</sup>, 7<sup>#</sup>)

Majeur à la Clé  
(ou FA<sup>#</sup>, 6<sup>#</sup>)

The page contains 14 staves of musical notation for major scales. Each staff includes a treble clef, a key signature (indicated by sharps or flats), and a scale of notes with corresponding fingerings (1-5). The scales are arranged in two groups: 'Série des #' (sharps) and 'Série des b' (flats). The scales are: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major (DO<sup>b</sup>, 7<sup>b</sup>), and C# major (SOL<sup>b</sup>, 6<sup>b</sup>) in the first group; and F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, and F# major (DO<sup>#</sup>, 7<sup>#</sup>) in the second group. A note at the top right states: 'Le 4<sup>e</sup> doigt ne se présente jamais qu'une seule fois dans chaque gamme'.