

Ernest Van de Velde 27



Methodode
ROSE

première année de piano
édition illustrée

Illustrations de R. Gaulier
Éditions spéciales en Anglais, en Espagnol, en Portugais,
en Japonais et en caractères " Braille " pour les aveugles.

Le Piano et ses Maîtres

UN résumé d'Histoire de la Musique complétait les éditions précédentes de la *Méthode Rose* qui atteignent le Million. Ce résumé est devenu trop sommaire pour les exigences actuelles de la culture générale.

On comprend de mieux en mieux l'importance de la musique. Son développement harmonieux au cours des siècles est un enchantement. Aussi avons-nous publié un petit livre « *Histoire de la Musique* »¹, indispensable à tous ceux qui s'intéressent à la musique, auditeurs de la radio, etc...

Nous donnons seulement ici, pour les jeunes pianistes, quelques notes sur les compositeurs et virtuoses célèbres du piano.

Les gravures ci-contre vous montrent que le piano sur lequel vous jouez est le fruit des recherches de bien des générations d'artistes et d'artisans ingénieux.

Parmi les ancêtres du piano, nous retiendrons surtout le CLAVECIN, parce que de grands Maîtres écrivirent pour cet instrument.

L'École Française du Clavecin au XVII^e et XVIII^e siècles fut remarquable avec :

CHAMBONNIÈRES (1602-1672) - pièces descriptives et danses - d'ANDRIEU, CLERAMBAULT, François COUPERIN, - *le Grand* - (1668-1733) dont 4 livres de pièces pour Clavecin dénommées *Ordres* nous permettent d'admirer l'élégance, la concision du style avec un charme très français. RAMEAU (1683-1764) surtout célèbre pour ses œuvres dramatiques et comme réformateur de l'harmonie, fut aussi un grand claveciniste dont les œuvres sont des modèles de style français classique.

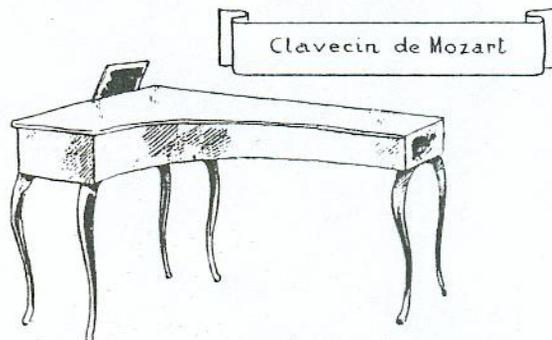
Les Italiens : FRESCOBALDI (1583-1643), PASQUINI (1637-1710) - virtuose brillant - *Suites de Danses* - DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) qui écrivit des « *Esercizi* » pièces de concert brillantes où l'élégance du style permet de mieux goûter l'expression originale.

Les Allemands : avec le plus célèbre des Maîtres anciens, celui dont les œuvres forment encore le fonds le plus solide du répertoire de clavier : Jean-Sébastien BACH (1685-1750).

Bach était un homme de ressources modestes et de goûts simples. Professeur, organiste, Maître de chapelle, il est l'auteur de nombreuses œuvres pour orgue, pour chœurs et pour orchestre. Nous citerons ici ses œuvres les plus typiques pour clavecin, que l'on joue maintenant sur le piano : - *Le Petit Manuel de Clavecin pour Anna Magdalena Bach* (sa femme) - *Suites Françaises, Inventions à 2 et 3 voix* - *Le Clavecin bien tempéré* (1719).

Un de ses 20 enfants, Philippe Emmanuel BACH est célèbre pour avoir créé la « *Sonate* ».

HÆNDEL (1685-1759) né en Saxe, vécut en Angleterre. Il est l'auteur de *Suites pour Clavecin*.



Nous arrivons maintenant au plus pur génie de tous les temps, MOZART (1756-1791). Né à Salzbourg, en Autriche, il composait à l'âge de 4 ans de charmants menuets qu'il jouait au clavecin. De 6 à 10 ans, accompagné de son père, il fit de grands voyages à travers l'Europe, donnant des concerts qui excitaient l'étonnement et l'admiration. Partout il était acclamé, fêté, choyé. On raconte qu'à la cour de l'Empereur, à Vienne, en 1762, le petit virtuose glissa et son nez porta assez rudement sur le parquet. Une jeune archiduchesse se hâta de le relever : « Vous êtes très bonne, lui dit l'enfant, je veux vous épouser ! »... Cette Archiduchesse devait être l'infortunée Marie-Antoinette, reine de France !

Mozart écrivit de grands chefs-d'œuvre : *Les Noces de Figaro*, la *Flûte Enchantée*. Il est aussi l'auteur de *Pièces pour Clavecin*, de *Sonates*, etc... Il mourut à 35 ans, si pauvre qu'on dut l'enterrer dans la fosse commune.

HAYDN (1732-1809) composa plus de 30 *Sonates*, 20 *Concertos pour piano*, etc... Grâce, distinction, finesse, telles sont les qualités que nous nous plaisons à lui reconnaître. Il donna des leçons d'harmonie à Beethoven.

1. « *Histoire de la Musique* » de l'Antiquité à nos jours, par E. Van de Velde.

LE PIANO ET SES MAÎTRES

Voici maintenant trois charmants petits Maîtres :

CLEMENTI (1752-1832), DUSSEK (1791-1812), STEIBELT (1765-1823), dont vous apprécierez bientôt le charme discret, très XVIII^e siècle, dans des *Sonatinas* et pièces faciles.

Avec BEETHOVEN (1770-1827) nous touchons au sommet de la musique. Ce puissant génie est l'auteur de *Symphonies* pour Orchestre qui nous émeuvent toujours profondément. Il aimait particulièrement notre instrument pour lequel il écrivit des *Fantaisies*, *Variations*, *Bagatelles*, *Rondos*, *Préludes*, 6 *Sonatinas* et 32 *Sonates*. Les plus connues sont désignées ainsi : *Sonates Clair de Lune*, *Appassionata*, *Aurore*.

Souvent Beethoven se promenait seul dans la campagne ; il sut exprimer la poésie profonde de la nature. Sa vie matérielle fut très dure et singulièrement attristée par une surdité précoce.

Beethoven forme la transition, la charnière entre l'époque classique et l'époque romantique.



Parmi les romantiques, nous citerons :

Ch. M. WEBER (1786-1826), auteur de *Sonates*, de *Polonaises* et de *l'Imitation à la Valse*.

SCHUBERT (1797-1828), célèbre surtout par ses *lieder*, trouve aussi dans ses pièces pour piano : *Moment Musical*, *Impromptus*, l'expression juste et l'inspiration pleine de fraîcheur et d'émotion.

MENDELSSOHN (1809-1847) auteur des *Romances sans paroles*.

R. SCHUMANN (1810-1856), déjà très moderne par son écriture. Nous lui devons, pour le piano : *Papillons*, *Carnaval*, *Scènes d'Enfants*, *Arabesques*, *Novellettes*, *Albums pour la jeunesse*, *Concertos*, *Sonates*, *Scènes de bal à 4 mains*.

Vers la même époque, Stephen HELLER, CZERNY, écrivaient beaucoup d'études que vous travaillerez bientôt.

Franz LISZT (1811-1886) fut le plus prodigieux virtuose de son temps. Ses œuvres sont d'un éclat incroyable, mais hérissées de difficultés. Nous vous citons les principales : *Concertos*, *Sonate en si mineur*, *Études transcendantes*, *Années de Pèlerinages*, *Méphisto-Valse*, *Saint François d'Assise rêchant aux oiseaux*, *Saint François de Paule marchant sur les flots*, 15 *Rhapsodies hongroises*.

Le nom d'un autre grand pianiste de l'époque romantique, Frédéric CHOPIN (1810-1849) vous est certainement

plus familier. Beaucoup de ses œuvres vous seront bientôt accessibles et vous pourrez goûter le charme de ce poète du piano. Chopin touchait son clavier avec un sens profond des sonorités qu'il pouvait en tirer. Il écrivit uniquement pour piano. Ses œuvres : *Concertos*, *Polonaises*, *Mazurkas*, *Valses*, *Études*, *Préludes*, *Nocturnes*, *Marche Funèbre*, nous révèlent son âme de rêveur tendre et passionné.

BRAHMS (1833-1897) autre grand virtuose, le dernier des grands romantiques allemands, fut aussi un poète, mais d'un tout autre genre que Chopin, plus constructeur et moins charmeur. Ses œuvres principales pour piano sont : *Variations*, *Rhapsodies*, *Danses Hongroises*, *Concertos* etc...



Le grand BERLIOZ (1803-1869) qui est une des gloires de notre art national, n'était pas pianiste et n'aimait pas les pianistes !... Au contraire, SAINT-SAËNS (1835-1922) fut un enfant prodige du piano avant d'être un compositeur d'une technique impeccable mais un peu froid.

César FRANCK (1822-1890), remarquable organiste, a écrit pour le piano des œuvres d'une haute inspiration : *Prélude*, *Choral et Fugue*, — *Prélude*, *Aria et Final*.

Emmanuel CHABRIER (1841-1894) compose des pièces d'un tout autre caractère, burlesque et ironique : *Pièces Pittoresques*, *Bourrée Fantasque*.

Gabriel FAURÉ (1845-1924), classique par son goût de la mesure, très français par sa ligne mélodique très pure, nous a laissé des œuvres toutes baignées de poésie. Pour piano : *Préludes*, *Impromptus*, *Barcarolles*, *Nocturnes*, *Thème et variations*.

Et voici un célèbre novateur : Claude DEBUSSY (1862-1918) qui déclanche une véritable révolution musicale. Il crée des harmonies nouvelles, subtiles, aériennes, colorées de nuances légères et chatoyantes. Le piano tient dans son œuvre une place privilégiée : *Arabesques* (1888), *Ballade* (1890), *Suite Bergamasque*, *Clair de Lune*, *Étampes*, *l'Isle Joyeuse*, *Images*, *Études*, *Children's Corner*, (1908), *Préludes* (1910). L'influence de Debussy fut considérable.

Maurice RAVEL (1875-1937) utilise les mêmes procédés harmoniques, use des mêmes sonorités que Debussy, mais son écriture est plus concise, d'une forme plus nette.

Dans ses œuvres pour piano, nous retiendrons : *Jeux d'Eau* (1901), *Miroirs*, *Sonatinas*, *Gaspard de la nuit*, *Valses nobles et sentimentales* (1911), *le Tombeau de Couperin*.

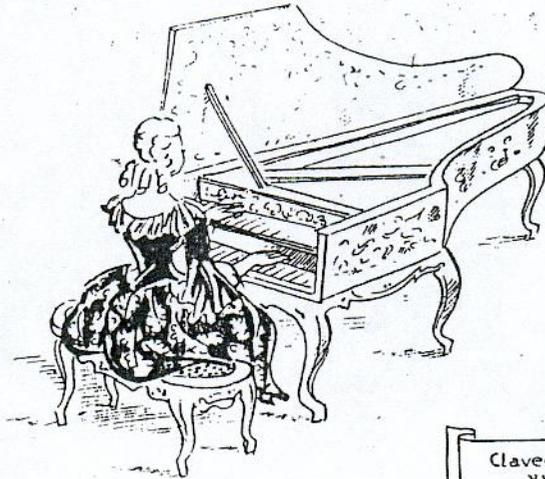
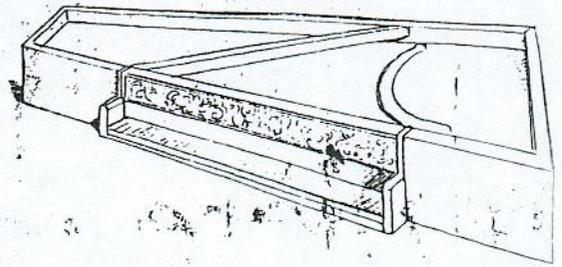
(Suite page 60)



L'ÉPINETTE

était constituée par une table d'harmonie en bois résineux sur laquelle étaient tendues des cordes métalliques, une par note. Chaque corde était pincée par un bec de plume commandé par la touche.

Epinette d'Antonius Irena. 1564, donnée à Beaujoyeux par Henri III.



Clavecin à 2 claviers
XVIII^{ème} siècle

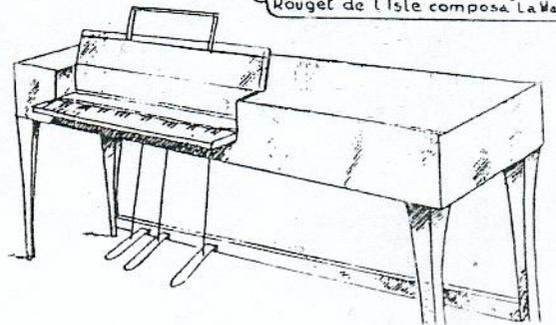


Le CLAVECIN avait la forme extérieure de notre piano à queue. Il était généralement décoré de riches peintures. Son étendue était de 5 octaves. Certains instruments, comme celui de cette gravure, comportaient deux claviers. Les cordes métalliques, 2 ou 3 par note, étaient pincées par un bec de plume de corbeau ou une languette de cuir.



Dans le
PIANO-FORTE
(de deux mots italiens : *piano* = doux, faible, *forte* = éclatant, fort), les cordes étaient frappées par des marteaux ; c'est la différence essentielle avec le clavecin. Notre piano actuel, après bien des perfectionnements, comporte toujours des cordes frappées.

Piano-forte de J. Wolber, ayant appartenu à M.J. Chénier et sur lequel Rouget de l'Isle composa "La Marseillaise".



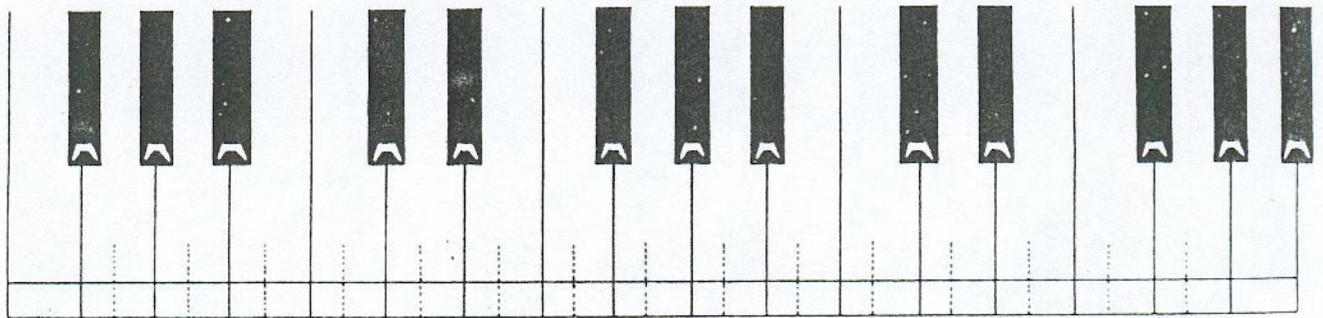
Ces trois instruments anciens sont exposés au Musée du Conservatoire National de Musique à Paris.



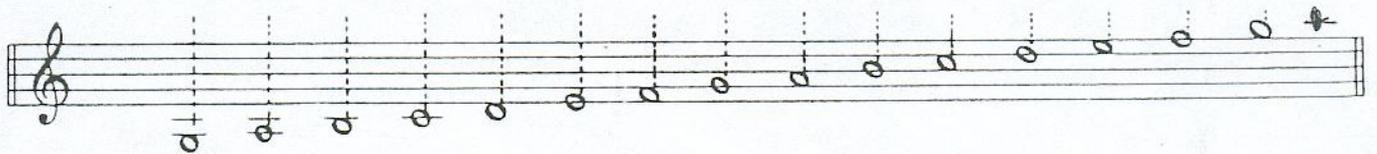
Placez-vous bien au milieu du clavier en face de la note MI. Ayez les pieds appuyés, la tête droite, les bras très souples. Posez votre main naturellement, sans rai-

deur, de telle façon que le pouce se trouve sur la même hauteur que le petit doigt. Les doigts auront une forme arrondie. Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

ÉTUDE DE LA CLÉ DE SOL



Sol la si do ré mi fa SOL la si do ré mi fa Sol



Exercices des 5 doigts. Intervalles conjoints ou notes voisines

Jouez d'abord chaque main séparément, puis les deux mains ensemble.

Les chiffres de dessus s'appliquent aux doigts de la main droite; ceux de dessous, aux doigts de la main gauche.

La main gauche jouera une ou deux octaves au dessous de la main droite.

1 A jouer

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 Repos 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Do Ré Mi Fa Sol

Recommence

2 Ré

2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 Repos 2

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

Recommence

3 Mi

3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 Repos 3

3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3

Recommence

4 Fa

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 Repos 4

2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Recommence

5 Sol

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 Repos 5

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Recommence

LES 5 DOIGTS

Intervalles conjoints ou notes voisines. (Suite)

variez les exercices
ntement et fort

1 Do

5 4 5 4 3 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

entendez bien les
notes de pres et
au fond du clavier

2

5 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1

5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

5 1 2 1 2 3 4 3 5 1 1 5 3 1 3 5 3 1 5

5 Mi

3 2 3 2 3 4 3 2 1 3 5 3 1 3 5 3 1 5

3 4 3 4 5 1 1 3 1 5 1 5 3 1 5

3 2 3 4 3 4 5 4 1 3 2 3 3 3 3 3 1

3 2 1 2 3 4 3 1 5 3 3 3 5 1 5

9 Sol

1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 5 5 1 1 3 5

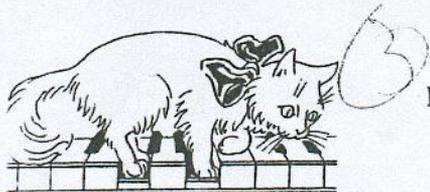
1 2 3 4 5 4 3 1 1 5 1 5 3 1 5

1 2 3 2 1 1 3 1 1 3 1 3 1 5

LES 5 DOIGTS

Intervalles disjoints ou notes non voisines.

Tenez-vous bien droit,
bien au milieu du piano.



Les tierces (Intervalles de 3 notes.)

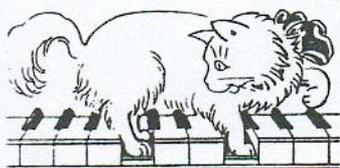
1

Repos

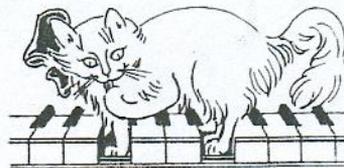
Repos

Repos

Repos

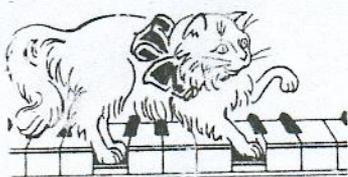


Les quartes (Intervalles de 4 notes.)

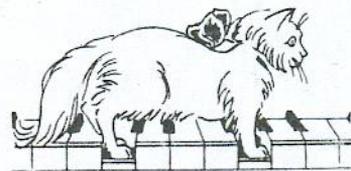


5

Repos



Les quintes (Intervalles de 5 notes.)



7

Repos

Récapitulation

Seconds Tierces Quartes Quintes

Seconds Tierces Quartes Quintes



ÉTUDES RYTHMIQUES

sur des intervalles disjoints.

Comptez les temps à haute voix.

1 5 3 5 4 3 1 5 4

(ou C)
Comptez 1-2-3-4- 1-2-3-4-

1 3 3 2 4 4 3 5 5 2 4 3

5 3 3 4 2 2 3 1 1 4 2 3

3 1 3 5 4 3 1 4 2 3 4 2 5 3 1

Compt: 1-2-3- 1-2-3- 2 3 1-2-3- 2 4 3 2 4 1 3 5

5 2 5 3 1 2 1 4 3 1 4

1 4 1 3 5 4 5 2 3 5 2



Récréations à 4 mains



La main droite à l'octave supérieure.

Les petits amis.

1 2 3 4 5 3 1 5 4 2 5 3 1 1 5 5

5 4 3 2 1 3 5 1 2 4 1 3 5 5 1 1

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

1 3 4 5

5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2

2 2 5 2 2 2 5 2

Bien accentuer le 1^{er} temps de chaque mesure.

La valse rose.

1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 3

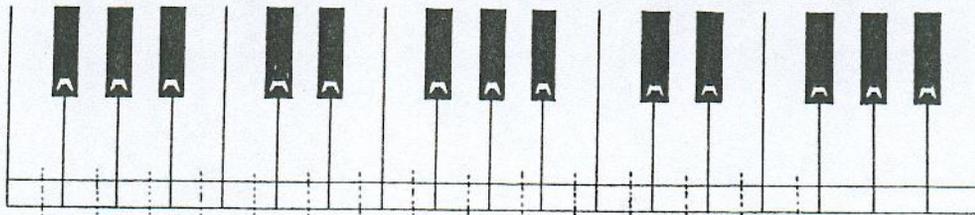
5 3 5 3 4 5 5 3 5 3 4 3

Compt: 1-2-3-

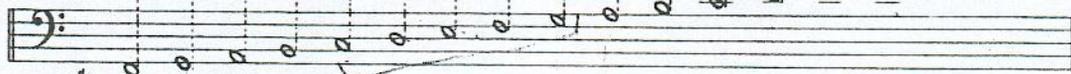
3 1 5 2 5 3 5 3 5 3 5 3

2 5 2 2 2 2 2 2

ÉTUDE DE LA CLÉ DE FA



Fa sol la si do ré mi FA sol la si do ré mi Fa



La main gauche
jouera la note indiquée.

La main droite
jouera une octave plus haut.

Chaque main séparément,
puis les 2 ensemble.

1

Fa Sol Fa Sol Fa Sol Fa Mi

4 5 4 3 4 3 4 3

2 1 2 3 2 1

2

Fa Mi Ré Mi Fa

4 3 2 3 4 3 4 5

2 3 4 3 2 3 2 1

Fa Mi Ré Do Fa Do Ré

4 3 2 1 4 1 4 2

2 3 4 5 2 5 2 1

Do Ré Do Ré Mi

1 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2

5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Do Sol Mi Sol Do

1 5 3 5 1 3 5 3 1 5 3 5 1 2 3 1 5

5 1 3 1 5 3 1 3 5 1 3 1 5 4 3 5 1

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 4 5 3 2 3 1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 3

5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 2 1 3 4 3 5 1 2 1 3 1 4 1 5 1 3

Exercices récréatifs

Main droite seule

Main gauche seule

7

1 2 3 4 5 3 5 4 3

5 4 3 2 1 3 1 2 3

Reprendre avec les 2 mains

M. D. seule

M. G. seule

1 3 3 5 5 3 3 4 3 2 5 3 2 3 2

5 3 3 1 1 3 3 2 1 3

Do

Reprendre avec les 2 mains

M. D. seule

M. G. seule

3 5 4 2 4

3 1 2 4 2 3

Mi

Reprendre avec les 2 mains

Deuxième Degré



À partir du deuxième degré — où vous allez employer la clé de FA — nous avons divisé votre travail en deux parties.

Vous aurez à étudier concurremment :

1^o Une page contenant des **Exercices** de mécanisme ayant pour but d'assouplir les doigts, et des **Études** destinées à développer à la fois le mécanisme et le sentiment de la mesure.

2^o Une page de **Récréations** comprenant des petits morceaux chantants et faciles à apprendre par cœur. Ce travail vous sera tout ensemble agréable et profitable.

EXERCICES - ÉTUDES

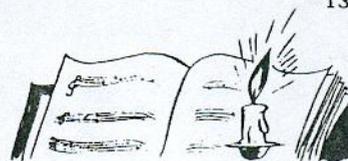
En clé de Sol à la main droite.
En clé de Fa à la main gauche.

Position de Do sur 2 clés.

The musical score contains four systems of piano exercises. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The first system includes a counting instruction 'Compt: 1-2-3-4-' and various fingerings (1-5) for the notes. The exercises are designed to develop finger dexterity and rhythmic sense through scale-like patterns and arpeggios.



Je commence



Modérément

Musical score for 'Je commence' in 2/4 time, marked 'Modérément'. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings: Treble (1, 3, 5, 3, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 5) and Bass (5, 1, 5, 1). The second system includes: Treble (3, 5, 2, 3, 3, 1, 2) and Bass (5, 1, 5, 1, 5). The third system includes: Treble (1, 3, 5, 1, 5, 3) and Bass (5, 1, 5, 1, 5).



les premiers pas



Très mesuré

Musical score for 'les premiers pas' in 2/4 time, marked 'Très mesuré'. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes fingerings: Treble (3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 2, 3) and Bass (5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5). The second system includes: Treble (2, 4, 3, 1, 4, 3, 3) and Bass (5).

Enfoncez bien les touches de près.

EXERCICES - ÉTUDES

La liaison, signe d'accentuation qui se place sur des notes de noms différents, indique que les sons doivent être très liés ensemble.

Pour bien lier les sons, il faut ne relever le doigt qu'au moment précis où un autre doigt attaque une autre touche.

En réponse.

Position de Do

Les mains indépendantes



Danse villageoise

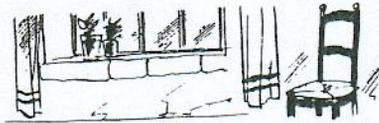


Gaiement

Musical score for 'Danse villageoise' in 3/4 time. The piece is marked 'Gaiement' (cheerful). It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The melody features several triplets and is marked with fingerings: 1, 3, 1, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 5. The bass line has fingerings: 5, 1, 5.



Berceuse



Très doux

Musical score for 'Berceuse' in 6/8 time. It is marked 'Très doux' (very soft). The score has two staves. The melody in the treble clef is marked with fingerings: 3, 5, 3, 2, 4, 3, 3, 5, 2. The bass line has fingerings: 5, 1, 3, 1, 5, 2, 4, 5. A circled section in the bass line shows a triplet of notes.



Contentement



Bien posé

Musical score for 'Contentement' in 3/4 time. It is marked 'Bien posé' (well-placed). The score has two staves. The melody in the treble clef is marked with fingerings: 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 4, 1. The bass line has fingerings: 5, 1, 3, 1, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 5.

Continuation of the musical score for 'Contentement'. The treble clef staff has fingerings: 4, 3, 2, 3, 1. The bass line has fingerings: 4, 5.

Pour arriver à jouer vite, il faut commencer par jouer lentement.

POSITION DE SOL

Exercices

1

Etudes

Noires et Rondes.

4

Noires sur Blanches

5

Blanches sur Blanches

6

Compt: 1-2-3-4-

Ne pas presser

7



Bourrée



Bien marquer le 1^{er} temps

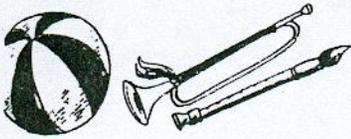


Petite abeille bourdonne

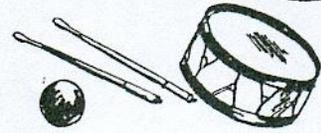


Très soutenu

Ne relevez chaque touche qu'au moment d'abaisser la suivante.



boute-en-train



Position de Sol

Position de Do



Conte de grand-mère



2 Pos. Do

Pos. Sol

Do Si

4 fois

Le pouce ne doit jamais être en dehors du clavier.

Troisième Degré



Les études du **troisième degré** deviennent un peu plus difficiles : nous aurons d'abord un peu plus d'écartement à obtenir, de la main gauche surtout ; puis nous étudierons successivement le **dièse**, le **point** et les **silences**.

On étudiera isolément les passages présentant une certaine difficulté. Ces passages sont généralement entourés d'un pointillé. A partir de ce **troisième degré** nous n'indiquerons plus que rarement les positions :

le doigté marqué suffira pour faire connaître la place de la main et des doigts sur le clavier.

EXERCICES - ÉTUDES

Intervalles de Sixtes : 6 notes

1

2

3

4

5



petite valse



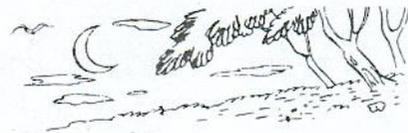
Bien lié et gracieux

1

Musical score for 'petite valse' in 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes fingerings (1-5) and slurs. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final double bar line.



Au Clair de la lune



Très simplement

2

Musical score for 'Au Clair de la lune' in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes fingerings (1-5) and slurs. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment. The score includes the instruction 'Enlevez la main' and 'Enlevez'.

Les mains tranquilles, les doigts arrondis.

ÉTUDE DU POINT

Se rappeler que le point prolonge la note de la moitié de sa durée.

Exercices

1

Compt. 1-2-3-4- 1-2-3-4-

2

1-2-3-4- 1-2-3-4- 1

Etudes

3

Compt. 1-2-3-4- 1-2-3-4-

FIN

2

D.C.
D.C. (Da capo)
Reprendre au commencement
et finir au mot Fin

4

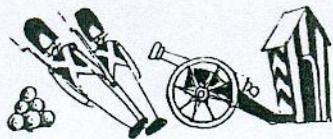
1-2-3-4- 1-2-3-4-

FIN

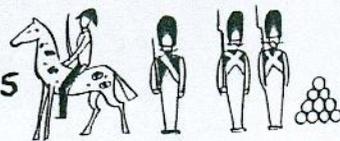
2

D.C.

5



les petits soldats de bois



Il est important de commencer de bonne heure l'éducation de l'oreille.

Habituez-vous donc à tenir et à jouer par cœur chacun de ces petits morceaux récréatifs.

N'ayant pas à lire la musique, vous pourrez alors concentrer toute votre attention sur la bonne tenue de vos mains et la bonne attaque des notes.

Fièremment



Le coucou



Gracieux

ÉTUDE DES SILENCES

La pause indique un silence de 4 temps - ou d'une mesure entière quelconque.

pendant la durée d'un silence, le doigt ne devra pas rester sur la touche: **Enlevez la main.** Lorsque les temps sont comptés de silences, on peut facilement se laisser entraîner à presser la mesure. Pour éviter cela, comptez distinctement et très également.

1

Mesure à 4 temps

Pause de 4 temps

2

Mesure à 3 temps

Pause de 3 temps

FIN

3

Mesure à 2 temps

Pause de 2 temps

D.C.

4

Mesure à 2 temps

Pause de 2 temps

La demi-pause indique un silence équivalant à une blanche (2 temps).

5

Le soupir indique un silence équivalant à une noire. (1 temps).



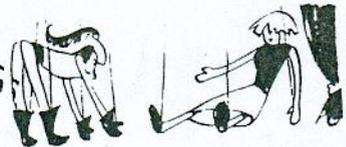
Demande & Réponse



1 Enfoncez bien les doigts.
Comptez 1-2-3-4-



Ainsi font les marionnettes



Tranquillement
Compt: 3-4- 1-2-3-4- 1-2-3-4-

Enlevez les mains très exactement sur les silences

Quatrième Degré



Le quatrième degré est consacré spécialement à l'étude des croches.

Il vous fera connaître aussi des mesures nouvelles, des combinaisons plus variées de rythme, des notes tenues à mains posées, etc. Ce nouveau travail réclamera de vous une attention plus soutenue.

ETUDE DES CROCHES

Se rappeler que 2 croches ont la même durée qu'une noire.

On pourra compter:

19 A la croche { Un battement pour chaque croche.

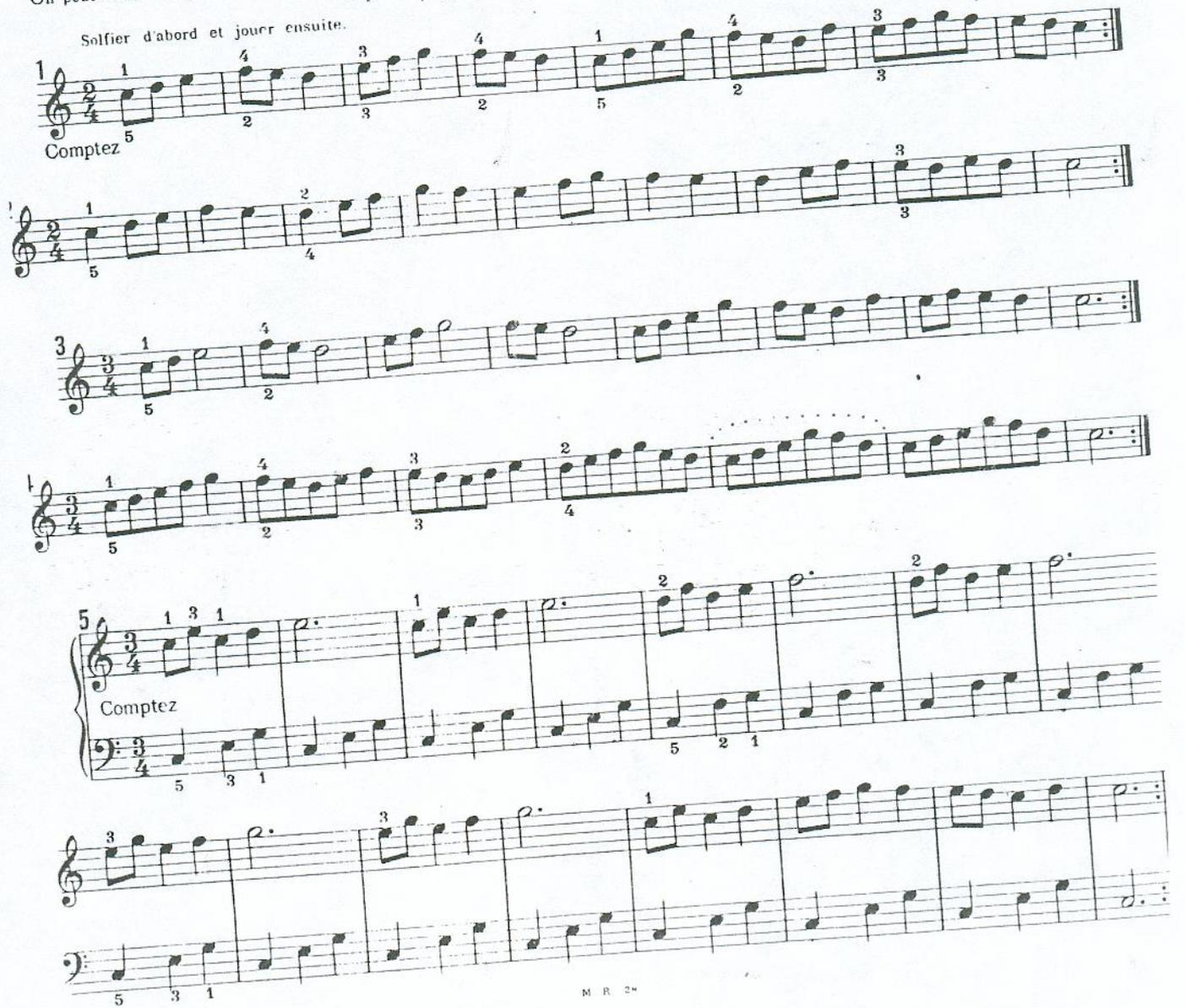
20 A la noire { Un battement pour chaque noire.



On peut aussi compter de cette façon:

Solfier d'abord et jouer ensuite.

1 Comptez



M R 24



Menuet rose



1 Modéré

3 3 4 4

1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 3 -

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

3 3 2 3

5 5 2 1 5 3 1 5

3



C'est gentil!



2 Gaiement

3 5 5 1 2 3 4 3 3

1 - 2 - 3 -

5 3 1 5 5 2 1 5

4 1 5 1 5 3 2

FIN

2 3 4

3 2 1 5

D.C.

Les doigts arrondis, la phalange ne doit pas se creuser.



Les Cadets de Gascogne



1 Joyeusement

5 1 5 1 5 1 2 1 3 1 5 1 3 4 5

3 3 1 3 4 3 2 1 3 1 5 1 3 4 5

3 4 2 3 1 2 2 4 3

5 5 5 5 1 2 1 5 1 4 5

3 2 3 2 3 1 2 4 3 4 2 3 1

5 3 1 5 1 5 1 5



Hiver, adieu!



Gracieux et très lié

1 5 1 2 3 5 3 1 5 1 2 3 5 3 1 2 3 4 1 2 3 4

3 3 3 5 4 2

4 3 3 3 1 3 1

5 1 5 3 5 3 1 5 1 2 3 1 3

rall. avec douceur

Regardez vos doigts le moins possible.

ÉTUDE DU POINT

Bien accentuer la note pointée
et lui donner toute sa valeur.

Exercices de Rythme

1

Comptez 1-2-3- 1-2-3-

3

1-2-3-4-

Etudes mélodiques

4

1-2-3- 1-2-3- 1-2-3-

5

1-2-3-4-

6

1-2-3-

Notes tenues

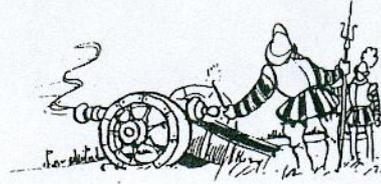
7

Tenez le DO constamment appuyé avec le pouce de la M. D.

Tenez le DO avec le 5^{me} de la M. G.



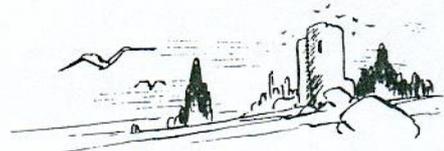
La tour prends garde !



Très décidé



Chant du soir



Lent et très sentimental

Ne serrez pas le pouce contre la main quand vous enfoncez le 5^e doigt.

EXERCICES - ÉTUDES

Mécanisme et Rythme

Étude à mains posées

Étude du Bémol (si \flat)

Rappelez-vous bien la théorie du \flat :
 Le \flat abaisse la note d'un $\frac{1}{2}$ ton.
 Le Si \flat qui est à la clé, indique que tous les SI devront être bémolisés.

Notes tenues

2 notes tenues à chaque main



J'ai du bon tabac



Délibérément

Comptez 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

très fort et plus vite

Musical score for "J'ai du bon tabac" featuring piano and bass staves with fingerings and dynamics.



Dodo, l'enfant do!



Lentement et très lié

en diminuant beaucoup.

Musical score for "Dodo, l'enfant do!" featuring piano and bass staves with fingerings and dynamics.

Lire ou solfier avant de jouer.

MESURES A $\frac{3}{8}$ ET A $\frac{6}{8}$

Exercices Rythmiques

Dans la mesure à $\frac{3}{8}$ qui contient 3 croches, et dans la mesure à $\frac{6}{8}$ qui contient 6 croches, vous compterez une croche par temps.

1

Comptez 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3- 1- 2- 3-

2

Comptez 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

3

Comptez 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4 5 6 1 1 2 3 4 5 6

Etudes

4

Comptez 1- 2- 3- 1- 2- 3-

5

Comptez 1-2-3- 4-5-6-

Notes tenues

6

Plusieurs fois chaque mesure

Aubade printanière



Avec grâce

1

Compt. 1-2-3-4-5-6-



Chanson bretonne



Avec entrain

2

Compt. 1-2-3-

Accentuez les noirs.

Moins fort

Enfoncez bien les touches.

EXERCICES - ÉTUDES

Passage du Pouce

Dans le passage du
doigt par dessus le pouce,
le bras et le poignet doi-
vent conserver la plus
parfaite immobilité.

1

1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3 5

4 fois

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 3

4 fois

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4 1 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 4

3

1 2 1 2 1 5 3 4 3 2 3 1 1 2 1 2 1 5 3

Comptez 1- 2- 3- 4-

3 4 3 2 3 5 4 5 4 3 2 4

2 5 1 5 3 5

3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 1 2 1 5 3

1 1 2 1 5 3

1 1 2 1 5 3

4

3 5 3 4 2 3 2 3 1 2 3 2 1 1 2 1 5 3

5 1 5 1 3 1 5

4 fois

3 2 1 2 1 2 2 3

5 1 4 5 5 1 5 1 2 1 5

2 3 4 fois 1 2 1 3 2 3 1

5 5 5



Meunier, tu dors!



Un peu lourdement

Musical score for 'Meunier, tu dors!' in 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody includes fingerings such as 3, 5, 1, 2 1, 2, 2 1, 2. The bass staff has a fingered 5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Petite Berceuse



Avec grande douceur

Comptez 4-5-6- 1-2-3-4-5-6- 1-2-3-4-5-6-

rall. Comptez plus lentement

Musical score for 'Petite Berceuse' in 6/8 time. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody includes fingerings like 1 2 1 2 1 2, 3 1 3, 1 2 1 2, 3, 1 2 1 2, 3, 3 1 2 3 4 3, 3 2 5, 3 1 2 3 4 3, 1 2 1 2 3, 1 2 1 2, 2 3 1, 2, 1, 2, 1. The bass staff includes fingerings like 2, 5, 2, 2, 5, 2, 1 2, 3 4 3 2 3 2 1, 3 4 3 2 1, 3 1 2 1 3, 3 1 2 1 3, 3. The piece concludes with the instruction 'rall. Comptez plus lentement' and a final double bar line.

Tenez-vous droit. Ayez toujours un jeu très lié.

Cinquième Degré



Dans ce cinquième degré vous aurez à apprendre différents doigtés d'extension et de rapprochement et des accords de plusieurs sons.

Les exercices seront plus difficiles, car il est nécessaire d'assouplir les doigts dans le but de se former un bon mécanisme, base fondamentale d'un jeu sûr et joli.

Chaque formule d'étude ou d'exercices qui présente une certaine difficulté sera étudiée isolément, et répétée autant de fois qu'il sera nécessaire. Nous en donnons quelques exemples en pointillé dès la page 18.

Pendant cette période, les études spéciales de solfège devront être continuées très sérieusement, de façon à acquérir une certaine rapidité de lecture en même temps qu'un sentiment juste de la mesure et du rythme.

Cela vous préparera à déchiffrer bientôt avec aisance et agrément.

Exercices

1 Ex. d'extension 4 fois de suite

2 4 fois

3 Ex. d'accords { Attaquez profondément et avec ensemble les 2 notes de chaque main. 4 fois

5

Etudes

6 Extensions et accords

7



Cyrano de Bergerac



Avec belle humeur

1



Valse Alsacienne



Très rythmé

1ère fois 2ème fois

Suivez scrupuleusement les doigtés indiqués. Un bon doigté, c'est l'orthographe de l'exécution.

EXERCICES - ÉTUDES

Exercices d'Extension

1

1 2' 3 4 5 4 3 2 | 1 2' 3 | 1 2' | 1 2' | 1 2' | 1 2' |

5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 |

1 2' | 1 2' | 5 4 3 2 1 | 5 4 | 5 4 | 1 2' |

5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 1 2' |

5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 5 4 | 1 2' |

1 2' | 1 2' | 1 2' | 1 2' | 1 2' | 4

On trouvera dans le "DÉLIATEUR" de nombreux exercices des 5 doigts, faisant suite à ceux-ci.

Etude d'Extension

2

3 4 5 | 1 | 3 4 5 | 1 | 3 4 5 | 3 fois

3 2 1 | 5 | 3 2 1 | 5 | 3 2 1 | 5

3 1 2

Position de LA mineur

Exercices

3

1 2 3 2 1 | 1 | 2 3 4 3 2 | 2 3 4 2 1 | A 5 4 3 4 5

5 4 3 4 5 | 5 | 4 3 2 3 4 | 4 3 2 4 5 | 1 2 3 2 1

5 | 4 3 2 3 4 | 4 | B 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 1

1 | 2 3 4 3 2 | 2 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 5

La M.G. deux octaves au dessous.

Etude Mélodique

4

Comptez 1- 2- 3- 4-

5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 |

5 | 1 | 5 | 5 |

5 | 1 | 5 | 5 |

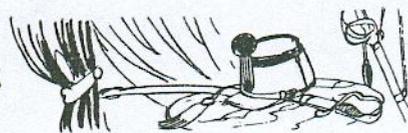
3 | 1 | 2 | 3 |

5 | 5 4 3 5 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 5

Tenez le LA pendant toute la mesure.



Valsons toujours



1 *Avec brio*

The score for 'Valsons toujours' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked '1' and includes fingerings 1, 3, 5, 3, 2, 5, 3. The bass line includes fingerings 5, 5, 1, 2, 5, 5. The second system ends with a double bar line and the word 'FIN'. The third system is a repeat of the first system, marked 'D.C.' (Da Capo), and includes fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 5. A sharp sign is present in the bass line of the third system.



Chant Arabe



Marquez bien les accents.

2

The score for 'Chant Arabe' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked '2' and includes fingerings 3, 4, 5, 4, 4. The bass line includes fingerings 1, 5. The word 'ralentir' is written above the final notes of the first system. The second system includes fingerings 2, 5, 2, 3, 5 and the word 'en ralentissant' above the final notes. The system ends with a double bar line and the word 'D.C.' (Da Capo).

Ne relevez la touche qu'au moment d'abaisser la suivante.

EXERCICES - ÉTUDES

Exercices de Rapprochement

Three staves of musical exercises for rapprochement in 6/8 time. Each staff contains two measures of eighth-note patterns with fingerings indicated above and below the notes.

Etude d'Extension (main droite) et de Rapprochement (main gauche)

Two staves of a piano exercise in 4/4 time. The right hand plays a melody with wide intervals, and the left hand plays a bass line with triplets and other rhythmic patterns.

Position de SOL mineur (avec le Sib)

Two staves of musical exercises in the key of G minor. The top staff is labeled "Exercices" and the bottom staff is labeled "Etude". Both contain eighth-note and quarter-note patterns with fingerings.

« LA BIBLIOTHÈQUE ROSE », Morceaux très faciles, à 2 mains, 4 mains ou 6 mains, recommandés :
 Ma 1^{re} Valse - Ma 1^{re} Polka - Mon 1^{er} Menuet - Sur les flots bleus, etc.



Bon voyage!



Modéré et avec entrain

1

Musical score for 'Bon voyage!' in 2/4 time, marked 'Modéré et avec entrain'. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is numbered '1'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.



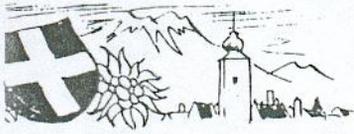
Air d'autrefois



Jeu lent et soutenu

2

Musical score for 'Air d'autrefois' in 2/4 time, marked 'Jeu lent et soutenu'. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is numbered '2'. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.



Souvenir de Bâle



Avec délicatesse

Musical score for 'Souvenir de Bâle' in 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign.



Madelon



Bien rythmé

Musical score for 'Madelon' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a repeat sign.

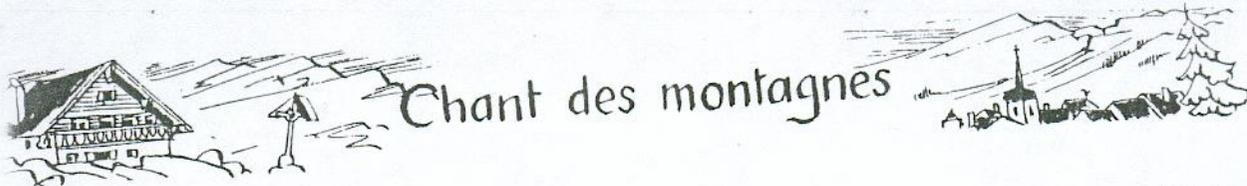


O ma tendre musette!



Avec beaucoup de sentiment

Musical score for 'O ma tendre musette!' in 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece includes a section marked 'Repos' and concludes with a repeat sign.



Chant des montagnes

Doux et gracieux

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



Marie tremp' ton pain



Gaiement

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

FIN

D.C.

Observez bien les doigtés indiqués.

Sixième Degré



Le sixième degré comprend les éléments étudiés précédemment, mais plus développés. — Le travail de cette dernière partie vous permettra de commencer bientôt la 2^e Année de Piano, où vous trouverez, à côté d'études créatives, des fragments d'œuvres classiques mis à votre portée.

L'étude de ces fragments d'œuvres de nos grands maîtres sera destinée à développer votre goût musical et à former votre style.

Pour jouer avec goût, il faut savoir nuancer, c'est-à-dire obtenir du piano des sonorités différentes.

Au piano, le son n'est pas tout fait : on l'obtient plus ou moins fort, selon l'attaque de la note et le plus ou moins de pression des doigts.

Pour la nuance forte (*f*) vous enfoncerez fortement chaque touche, sans exagération ni raideur.

Pour la nuance mezzo-forte (*mf*), vous jouerez moins fort que pour forte en adoucissant un peu l'attaque de la touche.

Pour la nuance piano (*p*) vous jouerez aussi doux que possible.

Crescendo (*cresc.*) < veut dire : en augmentant.

Decrescendo (*decresc.*) > veut dire : en diminuant.

EXERCICES - ÉTUDES sur les Nuances

A travailler souvent sur les notes différentes et avec les doigts indiqués.

Règle générale:
 Quand les notes montent, il faut augmenter la sonorité.
 Quand les notes descendent, il faut diminuer la sonorité.

En même temps que le 6^e Degré, on pourra commencer le DELIATEUR, Cours complet de mécanisme, par Ernest VAN de VELDE.

EXERCICES-ÉTUDES

• Faire tout le possible pour tenir dans son travail une perfection relative.
 Les progrès des élèves dépendent us du soin consciencieux apporté aux études que du nombre d'heures passées au piano.
 (Marmontel).

1 Les 5 doigts

3 Par rapprochement

Le même avec les doigts: 2.3.4 et 4.3.2 — Possible aussi avec 3.4.5 et 5.4.3.

3 fois

Etudes

4 Par rapprochement

5 Par Extension

Il est utile, afin de pouvoir l'employer plus tard, de s'exercer de bonne heure au doigté par substitution.

Ce doigté s'obtient en posant un doigt sur la touche, et en remplaçant ce doigt par un autre, sans laisser remonter la touche.

On peut nommer le premier temps 1 en posant le doigt sur la touche, et nommer le second temps 2 au moment où ce doigt est remplacé par un autre.

Exercices de Doigtés par substitution

indispensables pour acquérir un jeu lié et expressif.

6

7



Il était une bergère



1 En caressant chaque note

The musical score for 'Il était une bergère' is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Observer les nuances. Bien tenir les blanches pointées.



Mélodie irlandaise



2 Assez lent et très soutenu

The musical score for 'Mélodie irlandaise' is written for piano in 6/8 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The second system continues the piece, and the third system concludes it with a double bar line.

EXERCICES-ÉTUDES

Par Extension

4 Jouez lentement et enfoncez les doigts profondément.

Accords de 3 sons

Chaque main séparément, puis les 2 ensemble.

Études

Accords majeurs et mineurs

En réponse

Par rapprochement

MORCEAUX RECOMMANDÉS : *Au clair de la lune* à 6 mains sur un seul piano.
Sérénade aux étoiles " " "
Cyrano-Marche " " "



Tyrolienne



Style pastoral

1

The musical score for 'Tyrolienne' is written in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a triplet of eighth notes (3 4 3 2) and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The second system continues the melody with more triplet figures and dynamic markings of *p* (piano). The third system concludes the piece with a final cadence, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).



Air populaire



Bien soutenu

2

The musical score for 'Air populaire' is written in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a steady eighth-note pattern, starting with a triplet (4 5 3) and continuing with various rhythmic figures. The bass line features a simple accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), ending with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *D.C.* (Da Capo) instruction. The piece concludes with a *FIN* marking.

Les mains tranquilles, les doigts arrondis.

Gammes par mouvement contraire

Nous conseillons de commencer l'étude des gammes avec celles de DO, SOL, RÉ, LA et MI, en mouvement contraire.

En raison de ce mouvement, le doigté de ces gammes est facile parce que les doigts passant au-dessus du pouce, sont les mêmes à deux mains.

C'est une très bonne préparation au doigté ordinaire des gammes.

DO Maj.

Etendue d'une octave à répéter 5 fois de suite

SOL Maj.

Le travail des gammes en mouvement contraire se fera d'abord sur l'étendue d'une seule octave, en ne jouant que les mesures arquées dans le pointillé. On jouera ensuite sur l'étendue de 2 octaves, et ainsi de suite jusqu'à la ligne entière.

RÉ Maj.

Etudier ces gammes avec grand soin, en évitant d'enlever le coude et de crispier les mains dans les passages au pouce.

LA Maj.

Le Professeur pourra aussi faire travailler de mémoire ces mêmes gammes dans le mode mineur avec les mêmes doigtés.

MI Maj.

Gammes à répétition

Toutes les gammes pourront être étudiées comme ci-dessous, c'est-à-dire à répétition, à 3 octaves.

En raison de la répétition fréquente des passages du pouce, ces gammes sont excellentes pour les jeunes élèves ; spécialement pour ceux qui éprouvent quelque difficulté à s'assimiler le doigté des gammes.

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

1 Octave, puis 2 Octaves, puis 3 Octaves

On peut aussi travailler ces gammes à 4 octaves, en commençant une octave plus bas.

Etoile du Soir



Avec beaucoup de charme

1

(b)

f *mf* *p*

3 2 1 5 4 5 2 4 3

5 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

Travaillez à obtenir la grâce et la beauté des mouvements.



Le Roi Dagobert



2

Air de chasse

f

Compt. 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1

mf *cresc.*

1 3 2

5 1 2 3 1 3 6 5 1 5 1

pp *très retenu.*

2 1 2 3

5 1 3 1 5 1

Ouvrages faisant suite à la MÉTHODE ROSE :

- 1° ESSOR, du classique au moderne, 2^{ème} année de piano
- 2° LE DÉLIATEUR, Cours complet de mécanisme.

Contenant plus de 500 exercices pour rompre les doigts aux principales difficultés de rythme et de mécanisme.

Le 4^e doigt ne se présente jamais qu'une seule fois dans chaque gamme

Gammes majeures

المعهد الوطني
للتربية
والثقافة
الموسيقية

Majeur à la Clé

Série des #

Majeur à la Clé

Majeur à la Clé