

Hội thánh Báp-tít Vườn Nho Arizona, Hoa Kỳ

**ÂM NHẠC VÀ SỰ THỜ PHƯỢNG  
ĐỨC CHÚA TRỜI**

Biên Soạn  
Mục Sư Giảng Đông  
2015-2018

## NỘI DUNG

1. Thờ phượng là gì ..... **trang 4**
2. Việc gì xảy ra khi chúng ta thờ phượng ..... **trang 6**
3. Làm thế nào để trở thành người hướng dẫn thờ phượng ..... **trang 8**
4. Làm thế nào để đánh giá những biểu lộ khác nhau trong ..... **trang 11**  
buổi thờ phượng.
5. Sử dụng âm nhạc trong buổi thờ phượng như thế nào ..... **trang 13**
6. Tổ chức ban thờ phượng và huấn luyện hàng tuần ..... **trang 16**
7. Phụ lục ..... **trang 22**

## **THỜ PHƯỢNG VÀ ÂM NHẠC.**

Nền tảng Kinh Thánh: I Các vua 8; I Sứ ký 15:17; Thi thiên 33,150; Giăng 4:24

**Mục đích lớn, chung của giáo trình:** Giúp học viên nắm ý nghĩa, mục đích của sự thờ phượng, công việc của người hướng dẫn thờ phượng. Cách sử dụng âm nhạc, nhạc cụ, nhạc nền (ở những môi trường không có đủ tiện nghi hay ban nhạc) trong sự thờ phượng hiệu quả. Điều phối và tổ chức ban thờ phượng (ban nhạc và ban hát), giúp trau dồi kỹ năng hướng dẫn thờ phượng.

**Đối tượng:** Hướng dẫn viên thờ phượng, ban hát, ca sĩ, nhạc sĩ, nhạc công và những người dự phần phục vụ trong thờ phượng. Người có khả năng về sử dụng nhạc cụ lẫn khả năng hướng dẫn thờ phượng.

**Môi trường :** Giáo trình có thể ứng dụng tại Việt Nam ở nhà thờ lớn hay nhỏ, môi trường Hội thánh tư gia hay ở những Hội thánh vùng quê không có điều kiện như ở thành phố.

**Giới thiệu giáo trình:** Lâu nay ở HTVN chưa có mô hình đào tạo bộ môn thờ phượng và âm nhạc trong hệ thống các hội thánh, hoặc có thì cũng bao gồm việc sử dụng một số tài liệu có sẵn trong các chương trình Thần học. Giáo trình Thờ phượng & Âm nhạc giúp học viên kết hợp hiệu quả của sự thờ phượng và âm nhạc, giáo trình cũng giúp đúc kết một số vấn đề đặt ra trong sự thờ phượng chung hoặc cách sử dụng nhạc cụ trong giờ thờ

## **BÀI 1: THỜ PHƯỢNG LÀ GÌ?**

**Kinh Thánh:** Đức Chúa Trời là thần, nên ai thờ lạy Ngài thì phải lấy tâm thần và lễ thật mà thờ lạy (Giăng 4:24)

**Mục đích của bài học:** Giúp học viên hiểu biết ý nghĩa sự Thờ Phượng theo Thánh Kinh để có những hành động tương ứng đẹp lòng Đức Chúa Trời.

**Các mục tiêu của bài học:**

- Kiến thức: Hiểu được tầm quan trọng của sự Thờ Phượng.
- Hiết biết: Biết được trách nhiệm đời sống tín hữu có liên quan thế nào trong sự Thờ Phượng Đức Chúa Trời.
- Đáp ứng: hành động tương ứng với sự Thờ Phượng qua bài học này để kinh nghiệm sự Thờ Phượng mà Cha “tìm kiếm” (những cơ đốc nhân biết Thờ Phượng)
- Giá trị cá nhân: Không chỉ giúp mình kinh nghiệm sự Thờ Phượng thật, học viên có thể trở về địa phương tham gia tích cực các hoạt động trong sự thờ phượng để giúp người khác kinh nghiệm sự Thờ Phượng thật.

**Nội dung bài học:**

### **I. Thờ phượng là gì?**

#### 1 Ý nghĩa

- Tiếng Hybálai « SHACHAH » « sấp mình xuống » (phục 26 :10 ; Isr ký 16 :29 ; Thi 66 :4, 95 :6)
- Tiếng Hylạp « PROSKUNÉO » : « sấp mình xuống » để tỏ lòng tôn kính (Giăng 4 :20 , 12 :20 ; Khải 5 :14)
- Tiếng Anh « WORSHIP » « Bày tỏ lòng tôn kính hay kính trọng ».

#### 2 Mô tả :

Thờ phượng là làm tươi mới lương tâm bằng sự thánh khiết của Đức Chúa Trời. Nuôi  
nâng tâm trí bằng luân lý của Đức Chúa Trời. Mở lòng ra tiếp nhận tình yêu của Đức  
Chúa Trời và hiến dâng ý chí cho mục đích của Đức Chúa Trời. (Tổng Giám Mục  
WILLIAM TEMPLE)

3 Minh họa : (Khải 4 :1-11, 19 :1-8)

## **II. Ai có liên hệ trong sự thờ phượng :**

1. Đức Chúa Trời là Cha. Giăng 4 :21-24

a. Đáng mặc khải chính mình Ngài cho chúng ta. Giăng 4 :22,25-26

b. Đáng ban cho chúng ta sự cứu chuộc. Giăng 4 :22 (so với 14 :16) ;

Hê 10 :19-22

Đáng khao khát chúng ta thờ phượng. Giăng 4 :23 2

Ngài là thần. Giăng 4 :24

2. Dân sự của Đức Chúa Trời là con.

a. Những người thờ phượng theo sự mặc khải Giăng 4 :21

b. Những người tiếp nhận sự cứu chuộc.

c. Những người thờ phượng hết lòng. Phục 6 :4,5

## **III. Chúng ta thờ phượng bằng cách nào ?**

1. Bằng tâm thần : (trong Thánh Linh).

Tại chỗ cao nhất của con người chúng ta: “linh của chúng ta” với sự giúp đỡ của Thánh

Linh (Êph 5:18,19; Rôma 8:23).

2. Bằng chân lý: (trong lẽ thật)

a. Bản thân chúng ta:

Lòng và tay trong sạch. Thi thiên 24:4

Bước đi trong ánh sáng. I Giăng 1:5-9

b. Đức Chúa Trời thánh khiết. Êsai 6:1-6; Hêb 12:28,29

### **Bài tập về nhà:**

1. Học Thi Thiên 95\_thuộc lòng câu 1-7. Bạn phân biệt sự cảm tạ, ngợi khen và thờ phượng như thế nào?
2. Đọc tài liệu “Thờ phượng” của Graham Kendrick (Ch 1,2,6,7,8).

=====

## **BÀI 2 : VIỆC GÌ XẢY RA KHI CHÚNG TA THỜ PHƯỢNG ?**

**Nền tảng kinh thánh:** I Các Vua 8.

**Mục đích của bài học:** Giúp học viên biết sự thờ phượng có thể xảy ra bất cứ lúc nào, bất kỳ ở đâu và bất cứ hoàn cảnh nào. Vì sự thờ phượng là động năng (Dynamic) và xảy ra khi chúng ta có mối thông công và có những kinh nghiệm khác với Đức Chúa Trời sẽ có những kinh nghiệm thực tiễn.

### **Các mục tiêu của bài học:**

- Kiến thức: Thờ Phượng giúp chúng ta bước vào sự hiện diện của Đức Chúa Trời. Kinh nghiệm sự hiện diện Ngài bằng nhiều cách trong đó sự chữa lành, những phép lạ, những kinh nghiệm về sự biến đổi, bình an trong tâm hồn, sự gây dựng...
- Hiểu biết: Thờ Phượng là một kinh nghiệm, một sự trải nghiệm thật trong mối thông công với Chúa chứ không phải lý thuyết suông.

**Đáp ứng:** học viên cần có sự dạn dĩ để thực hành điều mình học để kinh nghiệm “chiều kích” mới trong sự thờ phượng.

**Giá trị cá nhân:** Mỗi ngày một kinh nghiệm sống động với Chúa, bạn nhận được gì,

từng trải những gì mới mỗi khi bước vào sự hiện diện của Đức Chúa Trời.

### **Nội dung bài học:**

#### **I. Bày tỏ vinh quang của Đức Chúa Trời:**

- Trường hợp Salômôn dâng đèn thờ I Các Vua 8
- Sự kiện : vinh quang của Đức Chúa Trời đầy đầy đèn thờ. I Các Vua 8:10
- Kết quả: những người tể lễ không thể đứng phục vụ. I Vua 8:11
- Tác động ngã rạp xuống, thờ phượng trong yên lặng, kính sợ sâu xa. I Vua 9:13; Khải 1:17

#### **II. Chiến thắng kẻ thù:**

1. Trường hợp: trận chiến giữa Giôsaphát, dân Môáp và Amôn. II Sử 20:1-30
2. Sự kiện: Đức Chúa Trời can thiệp và phục kích kẻ thù. II Sử 20:22
3. Kết quả: chiến thắng mọi kẻ thù hùng mạnh. II Sử 20:20-31
4. Tác động: tin chắc sự đắc thắng. Thi Thiê 68:1

#### **III. Bày tỏ những dấu kỳ phép lạ:**

1. Trường hợp Phaolô và Sila bị bỏ tù. Công 16:22-34
2. Sự kiện : động dữ dội, phá tan cửa và làm xiềng xích rớt ra. Công 16:26
3. Kết quả : đem sự cứu chuộc đến cho người cai tù và gia đình ông ta Công 16:30-34
4. Tác động : quyền năng truyền giảng Phúc âm

#### **IV. Gây dựng Cơ Đốc nhân:**

1. Trường hợp : Hội Thánh thờ phượng Công 13:1-3
2. Sự kiện ; cầu nguyện và kiêng ăn Công 13:2
3. Kết quả; những thành viên trong Hội Thánh được hướng dẫn, được gây dựng và tăng

cường sức mạnh Công 13

4. Tác động: khai sinh ra công tác truyền giảng mới

### **Bài tập ở nhà:**

1. Khi bạn thờ phượng có chuyện gì xảy ra không?
2. Hãy viết lại những gì xảy ra trong lần:
  - a. Thờ phượng diễn ra gần nhất mà học viên sẽ tham gia.
  - b. Trong giờ cầu nguyện và ngợi khen lần tới,
  - c. Trong buổi nhóm của tổ hạt nhân
3. Đọc tài liệu “thờ phượng” của Graham Kendrick(Chương 3.4).

=====

## **BÀI 3: LÀM THẾ NÀO ĐỂ TRỞ THÀNH NGƯỜI HƯỚNG DẪN BUỔI THỜ PHƯỢNG?**

**Kinh thánh:** *Thi Thiên 78:70 “Ngài cũng chọn Đa-vít là tôi tớ Ngài, bắt người từ các chuồng chiên”.*

**Mục đích của bài học:** Giúp học viên hiểu rõ vai trò của mình khi được giao trách nhiệm hướng dẫn buổi thờ phượng của Hội thánh, nhóm học kinh thánh, nhóm cầu nguyện, tổ tế bào... chuẩn bị chính mình, chuẩn bị buổi thờ phượng cùng tác phong khi hướng dẫn thờ phượng.

### **Các mục tiêu của bài học:**

- Kiến thức: hướng dẫn viên thờ phượng được trang bị Lời Chúa, hiểu được vị trí mình được giao, biết bổn phận và trách nhiệm của mình để hoàn thành.
- Hiểu biết: giống như câu gốc của bài học, một người từ lúc được kêu gọi vào vị trí thì phải trải qua sự huấn luyện vững vàng dựa trên lời Chúa. Được huấn luyện chúng ta mới

làm tốt được công tác Cha giao cũng như David đã được Đức Giê-hô-va huấn luyện để trở thành một đồng sĩ rồi trở nên vua Giu-đa và Y-sơ-ra-ên.

**Đáp ứng:** Học viên sẽ trải qua những khó khăn do quá trình thay đổi những “phương thức” cũ hay thói quen trước để trải nghiệm “cách thức” mới hiệu quả hơn, bền bản hơn.

**Giá trị cá nhân:** Học viên có thể chia sẻ cách hướng dẫn hiệu quả này cho các đồng lao mình ở Hội thánh khác. Thi hành trách nhiệm được giao với sự chuẩn bị chu đáo, điều đó thể hiện sự tôn trọng dân sự của Đức Chúa Trời cũng như chính Ngài.

### **Nội dung bài học:**

#### **I. Hiểu rõ vai trò của mình:**

1. Kết quả công tác với đoàn, ca sĩ, người đệm nhạc.
2. Hướng dẫn cả hội chúng bước vào sự hiện diện của Đức Chúa Trời.
3. Chuẩn bị Hội chúng bước vào sự hiện diện của Đức Chúa Trời
2. Tiếp nhận sự phục vụ
3. Tiếp nhận Đấng Christ

#### **II. Chuẩn bị chính mình:**

1. Phải đặt nền móng Lời Chúa. Thi 119:1-8
2. Phải mở lòng theo sự cảm động của Thánh Linh. II Côr 3:17
3. Phải đầu phục quyền làm chủ của Đấng Christ. II Côr 4:5
4. Phải làm đầy tớ lẫn nhau. Galati 5:13

#### **III. Chuẩn bị buổi thờ phượng:**

1. Xét lòng mình. Thi thiên 51:13
2. Trông đợi Đức Chúa Trời. Thi Thiên 5:3
3. Hiểu được mục đích của buổi thờ phượng

4. Chọn bài hát cẩn thận : lời và nhạc.
5. Nếu cần phải tập trước với người hướng dẫn đạo đàn.
6. Xếp đặt cụ thể chẳng hạn:
  - a. Liên hệ người xếp đặt kế hoạch .
  - b. Chuẩn bị bài hát trên giấy.
  - c. Chỗ ngồi
  - d. Hệ thống âm thanh (sound system)...

#### **IV. Hướng dẫn rành mạch:**

1. Chính mình phải là người thờ phượng, hướng dẫn bằng cách làm gương.
2. Nói thông thả rõ ràng: ra hiệu cho người đánh đàn.
3. phải nhạy bén để Thánh Linh cảm động và chi phối thì giờ.
4. Phải dùng ca đoàn hay ca sĩ để làm nổi bật buổi thờ phượng.
5. Để thời gian trống có thể chuyển và đưa cái mới vào.
6. Hướng dẫn bằng uy quyền và sự tin quyết.

Phải được Thánh Linh dẫn dắt trong sự hướng dẫn của bạn.

#### **Bài tập ở nhà:**

1. Hãy ghi ra những gì bạn phải cải thiện khi bạn phải làm người hướng dẫn buổi thờ phượng.
2. Hãy đọc cuốn “ Thờ phượng.” Của Graham Kendrick (Ch 12,13)

=====

## **BÀI 4: LÀM THẾ NÀO ĐỂ ĐÁNH GIÁ NHỮNG BIỂU LỘ KHÁC NHAU TRONG SỰ THỜ PHƯỢNG?**

**Kinh thánh:** Thi Thiên 103: 1.

**Mục đích của bài học:** Giúp học viên có cái nhìn thoáng về những biểu lộ cảm xúc trong sự thờ phượng để không dễ đoán xét khi thấy “người” khác mình. Dựa trên nền tảng lời Chúa, học viên sẽ khám phá những biểu lộ cá nhân, tập thể trong sự thờ phượng.

**Các mục tiêu của bài học:**

**Kiến thức:** Thánh Kinh nói về sự thờ phượng và những biểu lộ cá nhân. Có nhiều cách để chúng ta có thể ngợi khen Đức Chúa Trời và biểu lộ chính mình khi chúng ta thờ phượng Ngài.

**Hiểu biết:** Luôn có những ý kiến trái ngược nhau về sự thờ phượng theo lễ nghi, tuyền thống với sự thờ phượng mới (kỳ thực, tất cả đều có trong Kinh thánh) học bài học này sẽ giải được “bài toán” trên.

**Đáp ứng:** Bài học này giúp ta đạt đến sự “quân bình” hơn là nghiêng hẳn về một thái cực (ồn ào quá hay quá trang nghiêm) ngõ hầu mỗi người chúng ta biết ứng dụng phải cách tùy vào từng địa phương cho thích hợp, hoặc cũng không có thái độ lên án khi chứng kiến, dự phần bất kỳ buổi nhóm nào không giống như “giáo hội” chúng ta.

**Giá trị cá nhân:** Tùy vào mỗi cá nhân được Chúa kêu gọi hay đặt để trong những môi trường khác nhau có những biểu lộ thờ phượng khác nhau. Chúng ta tránh việc chỉ trích cách thờ phượng của hệ phái khác, các hội thánh khác. Thay vào đó là học hỏi để áp dụng cho chính mình hay hội thánh nơi mình sinh hoạt.

**Nội dung bài học:**

**I. Biểu lộ cá nhân:**

Kinh Thánh nói chúng ta được dựng nên để ca ngợi và thờ phượng Đức Chúa Trời. (Thi Thiên 102:18) Có nhiều cách để chúng ta có thể ngợi khen Đức Chúa Trời và biểu lộ chính mình khi chúng ta thờ phượng Ngài.

1. Miệng: Thi thiên 34:1

- a. Nói. Thi thiên 70:4
- b. Hát một bài ca mới. Thi thiên 100:2
- c. Nói lớn, tạo tiếng ồn. Thi 95:1,2; IISử 20:19
- d. Im lặng Ha-ba-cúc 2:20

2. Tay:

- Vỗ tay. Thi thiên 47:1
- Giơ tay. Thi thiên 134:2
- Chơi nhạc cụ. Thi 150:1,3-5

3. Thân thể:

- a. Quì gối hay sấp mình. Thi thiên 95:6
- b. Đứng. Thi thiên 134:1
- c. Nhảy múa. Thi thiên 149:3
- d. Nằm sòng soài. Dân số ký 20:6

**II. Biểu lộ tập thể:**

“Tôi sẽ ngợi khen Ngài giữa Hội chúng” (Thi thiên 22:22).

Biểu lộ tập thể có thể được “tổ chức” hay “tự do” nhưng cũng bao gồm những yếu tố cần thiết.

1. Những trường hợp khác:

- a. Nghi lễ: thường thường có trật tự.

b. Bất thường: thường không có chương trình xếp đặt trước. Ít dùng các nhạc cụ như: Guitar và trống. Đây là những cơ hội để nói tiên tri, làm chứng hay phục vụ.

2. Những yếu tố cần thiết:

- Hát thánh ca, Thi thiên, các bài hát thiêng liêng.
- Xung tội và cầu nguyện .
- Chức vụ của Lời: đọc Kinh Thánh, nói tiên tri, giảng.
- Các Thánh Lễ(Tiệc thánh)
- Phục vụ: cầu nguyện cho người bệnh và các nhu cầu đặc biệt khác.

### **Bài tập ở nhà:**

1. Có vài sự căng thẳng (không đồng ý) giữa sự thờ phượng theo lễ nghi và thờ phượng không có chương trình. Bạn có kinh nghiệm đó không? Làm thế nào để vượt qua?
2. Đọc cuốn “Thờ phượng” của Graham Kendrick(chương9-11).

=====

## **BÀI 5: SỬ DỤNG ÂM NHẠC TRONG BUỔI THỜ PHƯỢNG NHƯ THẾ NÀO?**

**Kinh thánh:** Thi thiên 150; 33:1-3

**Mục đích của bài học:** Giúp học viên biết cách chuẩn bị cho buổi thờ phượng cũng như phối hợp ban nhạc cùng với ban hát trong việc phục vụ.

**Các mục tiêu của bài học:**

**Kiến thức:** Cách chọn bài hát, ca viên, nhạc cụ thích hợp, các bài hát thích hợp đồng thời lưu ý những lỗi lầm thông thường xảy ra.

**Hiểu Biết:** Âm nhạc chỉ là “phương tiện” chứ không là cứu cánh, cần tập trung nhấn mạnh vào Đức Chúa Trời chính là “khán giả” duy nhất của buổi thờ phượng.

**Đáp ứng:** Dù là một ban nhạc hoàn chỉnh hay chỉ có một đến hai cá nhân tham gia đàn trong một hội thánh nhỏ thì việc ý thức dùng âm nhạc trong sự thờ phượng là sự góp phần hữu hiệu cùng với hội chúng ca ngợi Đức Chúa Trời. Ta không nên đánh giá thấp việc sử dụng âm nhạc trong sự thờ phượng.

**Giá trị cá nhân:** Nếu tôi được gọi vào một trong hai vị trí: ca viên hoặc nhạc công thì việc chuẩn bị cho công tác này góp phần quyết định đến “chất lượng” buổi phục vụ của ban thờ phượng nói chung. Cả hai đều có thể “phản chiếu” sự vinh hiển của Đức Chúa Trời.

### **Nội dung bài học:**

#### **I. Ý thức tầm quan trọng của âm nhạc:**

1. Có loại nhạc được Đức Chúa Trời yêu thích. IISử 7:6
2. Có loại âm nhạc bị Đức Chúa Trời ghét. Amôt 6:5

#### **II. Học cách sử dụng mọi loại hình thức nhạc:**

1. Dùng giọng ca: ca đoàn, đơn ca, ca sĩ.
2. Dùng nhạc đệm: Piano, Guitar, trống...
3. Hãy biết mình ra thánh, dâng hiến nhạc cụ của mình. (IISử 5:1)

#### **III. Chọn bài hát cẩn thận:**

1. Âm điệu có quen thuộc không? Nếu không bạn có thì giờ tập cho cả Hội chúng được không?
2. Hoà âm có thích hợp, hoàn chỉnh không?
3. Tiết tấu (Rhythm) có thích hợp không?
4. Lời: có phù hợp và theo sát chủ đề của chương trình không ?
  - a. Có thích hợp với chủ đề không?

b. Có tính Kinh Thánh không?

#### **IV. Chọn loại nhạc khí thích hợp:**

1. Sử dụng nhạc khí để ngợi khen, hoà âm cho ca sĩ dẫn đầu trong trận chiến, để công bố sự hiện diện của Đức Chúa Trời, sự thắng trận...
2. Không hướng Hội chúng vào nhạc cụ nhưng hướng Hội chúng vào Đức Chúa Trời.
3. Phải cẩn thận những phương cách âm nhạc không làm nổi bật buổi thờ phượng.
4. Cân xứng trong việc sử dụng nhạc cụ khác nhau: Piano, kèn đồng, đàn dây, ống sáo, nhịp trống.
5. Tôn trọng mỗi loại nhạc khí để bạn có thể sử dụng trong giờ phút đúng đắn.

#### **V. Cảnh giác những sai lầm thông thường:**

1. Coi chùng việc dùng âm nhạc như “người phá băng” (Ice breakers) hay “người điền khuyết khoảng thời gian trống” (Time fillers).
2. Coi chùng việc sử dụng âm nhạc để giải trí.
3. Tránh sự quá độ.

#### **VI. Nhấn mạnh vào Đức Chúa Trời:**

1. Dù hay âm nhạc chỉ là phương tiện chớ không phải cứu cánh.
2. Âm nhạc có thể được dùng để phản ánh sự vinh hiển của Đức Chúa Trời.
3. Hát Lời Kinh Thánh cũng có quyền năng tác động như giảng Lời Chúa. Hãy chạm vào nguồn năng lực ấy.

#### **Bài tập ở nhà:**

1. Hãy quan sát vài ba buổi thờ phượng, sử dụng những loại nhạc khí khác nhau. Hãy nhận định vai trò sử dụng nhạc cụ làm tăng cường buổi thờ phượng hay làm phân tán buổi thờ phượng như thế nào?

2. Đọc cuốn “Thờ phượng” của Grahan Kendrick (chương 10).

=====

## **BÀI 6: TỔ CHỨC BAN THỜ PHƯỢNG VÀ HUẤN LUYỆN HÀNG TUẦN.**

**Kinh thánh:** I Sứ ký 15:17; 16:5,7.

**Mục đích của bài học:** Thờ Cự ước đã hình thành việc tổ chức các ban thứ trong sự thờ phượng trong đó có ban đàn, kèn và những đội ca hát. Mặt khác họ được “huấn luyện” để phục vụ cách hiệu quả. Hội thánh ngày nay cũng không nằm ngoài hạng mục huấn luyện này cho sự thờ phượng hàng tuần. Bài học giúp học viên đánh giá tầm quan trọng của sự chuẩn bị, học tập, trau dồi khả năng âm nhạc, ca hát cho sự phục vụ Chúa cách “chuyên nghiệp” như các tiền nhân thờ Cự Ước đã làm.

**Các mục tiêu của bài học:**

**Kiến thức:** Ban thờ phượng gồm những người hát, người đàn, người hướng dẫn thờ phượng. Cả thầy luôn cần sự trang bị, nâng cao khả năng phục vụ cách chuyên nghiệp. Ngoài ra họ cũng cần thời giờ học kinh thánh và cầu nguyện cùng nhau, cần thời gian thờ phượng cùng nhau sau những buổi phục vụ ở Hội thánh. Để phục vụ tốt, bạn cần được trang bị (chuẩn bị) tốt.

**Hiểu Biết:** Chúng ta kính sợ Đức Chúa Trời, tôn trọng dân sự của Ngài nên mỗi lần ra mắt là một sự “trọng thể” chứ không thể “qua loa” hay chiếu lệ.

**Đáp ứng:** Thời giờ quy ước với nhau giữa các thành viên ban thờ phượng để trau dồi, rèn luyện là cần thiết. Họ cần một kết ước trường kỳ cho việc chuẩn bị này.

**Giá trị cá nhân:** Tôi sẽ tự trau dồi thêm, tinh thần làm việc đồng đội thật cao để phục vụ Chúa cùng ban thờ phượng cách hiệu quả nhất.

## **Nội dung bài học:**

### **I. Tổ chức ban thờ phượng:**

Một hội thánh mới thành lập với nhiều khó khăn chung, việc tổ chức một ban thờ phượng lại càng không thể. Thường thì Mục sư quản nhiệm biết đàn sẽ “kiêm” luôn vai trò này một thời gian. Tuy nhiên, hội chúng và mục sư quản nhiệm có thể bắt đầu kế hoạch của mình như sau:

1. Tìm kiếm, phát hiện những nhân tố để xây dựng ban thờ phượng khởi đầu:

- Cầu nguyện xin Chúa soi sáng, dẫn dắt để phát hiện những ta-làng.
- Mục sư là người hướng dẫn thêm để người này dần dà có thể thay thế mình trong việc đàn. Hội thánh cần luôn khuyến khích các bạn trẻ học các nhạc cụ.
- Tạo điều kiện để những người có khả năng tham gia đội thờ phượng.

2. Hình thành ban hát, ban hợp ca nhà thờ:

- Việc phát hiện người có khả năng ca hát thường dễ hơn việc tìm ra người đàn.
- Mời họ tham gia ban hát dẫn hàng tuần trong giờ thờ phượng.
- Tạo điều kiện để các ca viên hát đơn ca giữa hội thánh trước hay sau bài giảng cũng là lúc chúng ta có thể đánh giá “tài năng” người này.
- Một ca đoàn hay ban hát lễ hình thành từ một nhóm nhỏ (tốp ca). Các thành viên trong tốp ca có thể giúp tìm kiếm những nhân tố mới để tham gia.

3. Tổ chức ban đàn:

a. Hội thánh mới thành lập: nhạc cụ phổ thông nhất là đàn Guitar, Organ. Hoặc nếu chỉ có guitar, chúng ta có thể khuyến khích sử dụng cùng tambourine, maracas trống Cajon hay trống bongos. Mọi người có thể “dự phần” bằng cách nào đó tùy theo sự linh động của Mục sư hay người trưởng nhóm.

b. Hội thánh đã có một số người sử dụng nhạc cụ:

- Chẳng hạn như hội thánh bạn có người biết chơi mandoline, organ, guitar... Hội thánh luôn tạo cơ hội cho mọi người cùng tham gia vì đây là giai đoạn “vạn sự khởi đầu nan”.
- Nếu Hội thánh có người biết sử dụng organ có thể mở điệu trống (Rhythm style) để tạo sự sôi động, vui tươi khơi nguồn cảm hứng để hát.

c. Tùy qui mô của Hội thánh, số thành viên chơi nhạc cụ đặc biệt như sử dụng nhạc khí cổ điển như Violon, Cello, Flute, Clarinet, Oboe... có thể mời một “nhạc trưởng” để dẫn dắt và tổ chức dàn nhạc nhỏ hay lớn.

4. Phương cách sử dụng Karafun, nhạc nền:

- Thường các hội thánh ở vùng sâu, vùng xa không có điều kiện (chỉ có thể sắm dàn amply nhỏ để phát thanh) hay hội thánh không có người đàn thì chúng ta dùng phương cách này.
- Người hướng dẫn cần có microphone và hát chuẩn để dẫn dắt hội chúng hát theo.
- Có thể khuyến khích chơi kèm với nhạc nền bằng tambourine, trống cajon, maracas...
- Nhược điểm của phương cách này là dễ tạo sự nhầm chán vì thiếu yếu tố “nhân tính” trong sự thờ phượng.

## **II. Thánh Kinh và âm nhạc:**

Ban thờ phượng ngoài sự phục vụ trong các buổi lễ chính, họ cũng cần có thời gian để được bồi linh, khích lệ cùng những thành viên trong ban hát. Vì vậy, một buổi nhóm trong tuần dành cho các thành viên trong đội thờ phượng luôn luôn cần thiết. Ở đó họ được:

1. Học Lời Chúa cùng nhau. Ban thờ phượng nên có chương trình học kinh thánh theo chủ đề hay học theo các chương trình huấn luyện đặc biệt. Chẳng hạn, “thờ phượng Đức

Chúa Trời” (Trần Nghi), Ngợi khen và Thờ phượng (Lamar Boschman), học Thi Thiên (dạy về Thờ phượng)...

2. Khích lệ và cầu nguyện cùng nhau: không chỉ là những người chơi nhạc giỏi, ban nhạc cũng là những người có tinh thần cầu nguyện như David xưa: *“Nhưng Đức Giê-hô-va ơi, tôi nhờ dịp tiện mà cầu nguyện cùng Ngài.”* (Thi thiên 69:13)

3. Tâm tình để hiểu nhau và xây dựng mối thông công hiệp nhất. Điều này rất cần cho nhóm thờ phượng. Nếu nhóm chia rẽ sẽ đánh mất ơn xức dầu của Chúa trong việc hướng dẫn sự thờ phượng.

4. Sự chuẩn bị các bài hát phù hợp, hòa âm cho ban nhạc, các ca sĩ tập dợt ăn ý cùng nhau phải luôn khởi đầu bằng sự cầu nguyện tìm kiếm Chúa.

### **III. Huấn luyện & tập luyện hàng tuần:**

Đối với một hội thánh đã đi vào qui củ thì việc trau dồi cho ban thờ phượng là không thể thiếu.

1. Có thể mời chuyên gia để giúp đỡ, nâng cao chuyên môn cho các bạn (tập hát hay sử dụng nhạc cụ)
2. Tổ chức những buổi “giao lưu” âm nhạc và thờ phượng với các Hội thánh khác để giúp các bạn học hỏi thêm, đánh giá chính mình.
3. Khích lệ tinh thần “sáng tác” của đội thờ phượng: không chỉ chơi lại các ca khúc phổ thông, thịnh hành ban thờ phượng có thể sáng tác và hát chính ca khúc của mình.
4. Tổ chức các kỳ mission ở xa để ban thờ phượng có dịp phục vụ trong môi trường mới, trải nghiệm và giúp đỡ các đội thờ phượng khác (dạy lại) đây cũng là hình thức học tập và trau dồi, tương trợ lẫn nhau.

5. Tập dợt cùng nhau : để tránh tình trạng “trống đánh xuôi, kèn thổi ngược” thì một ban thờ phượng phải làm việc “rập ràng” cùng nhau. Cựu Ước nêu gương về sự chuẩn bị đó như sau:

- **Tập hát** (I Sử ký 25:7; I Sử 23:5) *Ban hợp xướng của nhà thờ hoạt động hiệu quả thì phải sẵn sàng dành thời giờ cần thiết để học tập rành rẽ phần nhạc hát. Nguyên tắc về việc tôn vinh Đức Chúa Trời trong bất cứ sự thờ phượng nào có thể không được quá nhấn mạnh. Một lần nữa, ở đây, nếu những người phụ trách ca nhạc nhận thức một cách đầy đủ về sự cao cả của Đức Chúa Trời thì họ sẽ hát như là đang đứng trước mặt một vị Vua. Đức Chúa Trời xứng đáng cho chúng ta tận lực. Điều đó có nghĩa là chúng ta thường phải hi sinh thì giờ riêng của mình để chuẩn bị cho những gì mình sẽ làm<sup>1</sup>.*

- **Tập ban nhạc.**(I Sử ký 15:16; II Sử 34:12) Forrest Beiser đã đưa ra một lời khuyên thiết thực cho việc này: *“Những nhạc công, sử dụng nhạc khí cho hội chúng hát, hãy ghi nhớ nguyên tắc về việc tôn vinh Đức Chúa Trời. họ nên xem chính mình là đang giúp hội chúng hát tôn vinh. Nếu họ đàn quá to thì hội chúng bị rối động. Nếu họ đàn theo một cung cách khác thường thì làm cho xao lãng. Phải duy trì sự tập trung chú ý vào việc thờ phượng Đức Chúa Trời. Một chỉ dẫn cơ bản cần nêu thêm vào đối với những người thực hiện phần âm nhạc đặc biệt. Quy tắc tổng quát là khi trình bày tiết mục âm nhạc đặc biệt, người sử dụng nhạc cụ nên dùng những bài hát quen thuộc với hội chúng. Khi ấy người nghe sẽ nghĩ đến lời ca của bài hát trong khi họ nghe tiếng nhạc là Đức Chúa Trời được tôn vinh.”*

6. Âm nhạc và sự chữa lành, giải cứu, những vấn đề đặc biệt.

Ở một số hệ phái ứng dụng phương cách này trong giờ thờ phượng. Ban thờ phượng cần

---

<sup>1</sup> Thờ phượng và người thờ phượng – Forrest Beiser. Chương 2

được trang bị kiến thức để hỗ trợ cho vấn đề này:

- Bài hát giải cứu (Thi Thiên 32:7; I Samuel 16:23)
- Sự ca ngợi phóng thích quyền năng và sự đắc thắng (Thi thiên 105: 43)
- Sự ngợi khen và trận chiến thuộc linh ( II Sử ký 20:21,22)
- Sự ngợi khen bề gãy xiềng xích ( Công vụ 16: 25,26)
- Hát bài ca mới cho Chúa (những bài ca thiêng liêng, thuộc linh. hát bằng tâm linh chứ không phải bằng trí khôn) Thi thiên 33:3; 40:3

7. Sử dụng âm nhạc truyền thống trong buổi thờ phượng:

Vấn đề này đến nay vẫn còn gây tranh cãi trong cộng đồng Cơ đốc trong và ngoài nước. Nó liên quan đến sự “hội nhập văn hóa” hay không. Dầu sao, sự truyền giáo đến các địa phương ở mọi miền vùng của quê hương đôi khi chúng ta gặp rào cản về văn hóa vùng. Âm nhạc gần gũi cũng là cách tiếp cận với người địa phương. Chẳng hạn, dùng nhạc Tài tử Nam bộ (cải lương) cho đồng bào miền Tây; hay Hát Quan Họ Bắc Ninh cho đồng bào Bắc Bộ... (xem cách tín hữu Trung Hoa hát nhạc thánh ca trong các cuộc phấn hưng) . Bằng cách này đòi hỏi người nhạc sĩ, nhạc công, hát dẫn viên phải học tập cách hát các bài hát mang âm điệu dân ca truyền thống.

8. Ban nhạc cần được trao dồi khả năng và kỹ thuật hàng tuần nếu Hội thánh có điều kiện (hòa âm phối khí, lý thuyết âm nhạc, kỹ thuật đàn)

==

### **Bài tập ở nhà:**

1. Thực hành huấn luyện cho một ban hát hay ban đàn. Bạn sẽ bắt đầu như thế nào theo khả năng của mình ?

2. Xem thêm tài liệu giáo khoa UUC “Thờ Phượng Đức Chúa Trời” (Trần Nghi) Chương 7: Thờ phượng và âm nhạc; Chương 8: Kỹ thuật hát thánh nhạc.

## **PHỤ LỤC:**

1. Tham khảo tài liệu giáo khoa môn “Thờ phượng” của Hội thánh Phúc âm Ngũ Tuần Việt Nam.
2. Sách “Thờ Phượng” của Graham Kendrick.
3. Tài liệu giáo khoa UUC “Thờ phượng Đức Chúa Trời” (Trần Nghi)
4. Thờ phượng và người thờ phượng – Forrest Beiser. Chương 2

-----

*Mục sư David Dong - Hội thánh Báp-tít Vườn Nho Arizona, USA*

Master of Divinity (Union University of California)

Master of Art (Chuyên ngành Sáng tác & Phối khí khóa 11/ Quốc gia âm nhạc Sài Gòn, VN)